

Τεύχος 65ο Απρίλιος 2007

# 5-9 Report

Μηνιαίο Διαδικτυακό Περιοδικό  
των Ελλήνων Ραδιοερασιτεχνών

Διαβάστε σε αυτή  
την έκδοση:

Γράμμα από έναν  
πιτσιρικά....

SV1GK μια εποχή...

Η ιδιοκτησία μας...

Διαστημικός  
πλυθησμος....

Πάσχα στον Αθωνα...

Vertical για τα 40m...

Hamfest Βέροιας...

## ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:

Το «5-9» εκδίδεται μηνιαία και μπορείτε να το βρείτε στην ιστοσελίδα μας ([www.5-9report.gr](http://www.5-9report.gr)) το αργότερο στις 10 κάθε μήνα.

- Αν θέλετε να στείλετε κείμενο μπορείτε να το συντάξετε σε WORD ή απλό κείμενο και να το στείλετε στο E-mail:

[sv5byr@hol.gr](mailto:sv5byr@hol.gr)

τουλάχιστον μια μέρα πριν το τέλος του μήνα για να δημοσιευθεί στην επόμενη έκδοση.

- Επιτρέπεται η ακριβής αντιγραφή και επαναδημοσίευση

ΕΛΕΥΘΕΡΑ





Γράφει ο Κωνσταντίνος  
Σταμάτης  
**SV1DPI**



Τις στιγμές που γράφονται αυτές οι γραμμές δε βγήκε ακόμα το BS7H στον αέρα. Εν αναμονή λοιπόν. Και σ' αυτή την αναμονή θυμόμαστε όλα αυτά που πέρασαν όπως την εξαιρετική operation του Βαγγέλη SV2BFN από τον Ειρηνικό. Πραγματικά ο Βαγγέλης ηχούσε όπως οι άλλοι, σαν επαγγελματίας. Παράλληλα βοήθησε αρκετούς Έλληνες να πραγματοποιήσουν την πρώτη τους επαφή με το Swain Island ή με τη Δυτική Σαμόα. Όλοι μαζί τον ευχαριστούμε και του ευχόμαστε... και του χρόνου... (στη φωτογραφία, για όσους δεν τον έχουν δει από κοντά, ο Βαγγέλης είναι ο πρώτος από αριστερά).



Κάτι γίνεται τελευταία με τη Θεσσαλονίκη... Ενώ δε γίνεται τόσο αισθητή όταν προσπαθώ να σπάσω κάνα pileup, έχει τρομερή εκδρομική δραστηριότητα. Ποιον να πρωτοθυμηθώ και να πρωτοαναφέρω... Μεταξύ άλλων λοιπόν ένα dx club, έτσι όπως όλοι θα θέλαμε να έχουμε ένα στον τόπο μας, αποτελούμενο από ανθρώπους με μεράκι και καθοδηγούμενο από έναν ακούραστο χειριστή το Γιάννη SV2FPU. Όπως ο δολοφόνος γυρνάει στον τόπο του εγκλήματος έτσι κι αυτός γυρνάει στη Σκύρο (EU060). Πιθανώς θα θυμούνται οι περισσότεροι τα συρτάκια που είχε χορέψει από κει το 2001-2002. Ατέλειωτα pileup έφεραν τη Σκύρο στο Νο4 most wanted, γιατί αλλιώς θα ήταν στο Νο1. Το WHITE TOWER DX TEAM λοιπόν θα είναι στη Σκύρο από 17 Ιουνίου (03:00 local) μέχρι 23 Ιουνίου (03:00 local) 2007. Χειριστές του ειδικού διακριτικού 'SY8WT', που εξασφαλίστηκε για την αποστολή θα είναι τα μέλη του WHITE TOWER DX συν η Γεωργία SV2GNQ. Περισσότερες πληροφορίες στο εξαιρετικό site των συναδέλφων <http://whitetowerdx.com> Εμπρός παλικάρια... και να εύχομαι να διαβάσουμε μετά πώς περάσατε στο 59report...

Φαίνεται όνειρο αλλά πού θα πάει... Οι Έλληνες από αρχαιότατων χρόνων ήταν ταξιδευτές. Και τώρα στο χόμπι μας μας έχουν πάρει την πρωτοκαθεδρία οι ξένοι. Σιγά σιγά θα γίνουν τόσο πολλοί οι Έλληνες εκδρομείς σε dx προορισμούς που θα γράφω μόνο για Έλληνες...

...και συνεχίζουμε... Η ομάδα που ενεργοποίησε τη Φαλκονέρα το περασμένο Νοέμβριο, αποτελούμενη από τους SV1JG Κλεάνθη, SV1RC Σπύρο, SV1EEX Νικήφορο, SV1GRM Θεόδωρο, SW1GZL Λυκούργο και SV1HER Σωτήρη, έχουν προγραμματίσει μια νέα Dxpedition στο σύμπλεγμα των τριών (3) ακατοίκητων βραχονησίδων Αστακίδα στο Καρπάθιο πέλαγος (IOTA: EU-001) με ταυτόχρονη ενεργοποίηση του Φάρου της βραχονησίδας (WLOTA: L-0393) με το ειδικό διακριτικό SX5AS. Θα είναι η πρώτη φορά που ενεργοποιούνται ραδιοερασιτεχνικά οι βραχονησίδες Αστακίδα και ο φάρος ταυτόχρονα. Οι βραχονησίδες βρίσκονται δυτικά της Καρπάθου και βόρεια της Κάσου (KM35JN). Η εκδρομή θα λάβει χώρα από 17-23 Ιουλίου 2007. Εκτός από τα HF θα είναι active και μέχρι τα 23 εκατοστά σε όλες τις γνωστές διαμορφώσεις: SSB/CW/PSK/RTTY/FSK441/FM. Θα προσπαθήσουμε επίσης και για δορυφορικές επαφές στα 2 μέτρα - 23 cm FM. QSL manager: SV1HER. Επιθυμία των συναδέλφων είναι να κάνουν πάρα πολλές επαφές με όσο το δυνατόν περισσότερους Έλληνες ραδιοερασιτέχνες. Κι εμείς το ελπίζουμε ρε παιδιά....



....Γιατί αν περιμέναμε από μένα οι Έλληνες για να κάνουν επαφή με τα Δωδεκάνησα... έχασαν. Παρότι βρέθηκα τελικά στη Ρόδο, κατάλαβα γιατί οι Ρόδιοι βγαίνουν τόσο λίγο στον ασύρματο... Βρέθηκα κάποια στιγμή στο σύλλογο των παιδιών εκεί, συνάντησα επιτέλους τον εκδότη μου από κοντά (hi hi) έκανα και 78 ακριβώς qso και τέλος... Παρότι μου διετέθη ο εκεί σταθμός, οι προκλήσεις της Ρόδου ήταν πολλές και δεν μπόρεσα να ξανά πάω αφού προτίμησα να κάνω γύρες στο νησί με την οικογένεια... Υπόσχομαι να επιστρέψω δριμύτερος.

Δριμύτερος μάλλον δε θα επιστρέψω όμως στο hamfest της ΕΕΡ (λόγω οικογενειακής υποχρέωσης θα προσπαθήσω να έρθω την Κυριακή μετά τις 11 - όποιος θέλει να φέρει κάρτες για τα βραβεία του περιοδικού cq as τις ετοιμάσει για την Κυριακή του μεσημέρι λοιπόν). Φέτος, σύμφωνα με ανεπίσημες πληροφορίες, θα γίνει 2-3 Ιούνη σε χώρο του 9,84 και όχι στον Ασπρόπυργο. Ενδιαφέρον να μαθαίναμε επίσημα τι έγινε και εγκαταλείφθηκε ο προηγούμενος χώρος, γιατί πολλά ακούγονται. Επίσης

ελπίζω στο νέο χώρο να απαγορεύεται το κάπνισμα γιατί η κατάσταση ήταν απαράδεκτη πέρσι. Λογικά θα επανέλθουμε τον άλλο μήνα, απλά για να πάρουμε τα συχαρίκια...

Τέλος αυτό το μήνα με μια γαργαλιστική λεπτομέρεια από το 5A7A, που είχε διαφύγει της προσοχής μας. Ανάμεσα στα ανταλλάγματα που ζήτησαν οι Λίβυοι από τους Γερμανούς, για να τους δώσουν άδεια εκπομπής από τη Λιβύη, ήταν να μη δουλέψουν ούτε ένα σταθμό δηλαδή από το Ισραήλ. Οι Εβραίοι κάποια στιγμή αντελήφθησαν ότι δεν μπορεί να μη με ακούει ρε παιδί μου, κάτι άλλο γίνεται κι άρχισαν να γίνονται Ουκρανοί. Δηλ. ο 4X1DPI για παράδειγμα φώναζε σαν UX1DPI. Τον έπαιρνε ο χειριστής και μετά έστειλαν κάρτα στο manager μ' ένα σημειωματάκι ότι ρε παιδί μου να δε μ' άκουγε καλά κι έκανε λάθος και με πήρε ux αντί για 4x, κλπ. κλπ. μήπως και πάρουν την κάρτα. Βέβαια ο manager δε τσίμπησε με τίποτα αφού ήταν μέσα στο παιχνίδι και οι Εβραίοι βγήκαν στο διαδίκτυο με παραποιημένη την κάρτα του 5A7A με ένα καγκελωτό σταυρό... Βλέπετε λοιπόν πόσο λάθος γινόμαστε αμφότεροι όταν αφήνουμε την πολιτική να μπαινεί ανάμεσά μας. Θα ήθελε κάποιος να βρεθεί στη θέση του Εβραίου, που ήθελε τη ραδιοχώρα και δεν τον έπαιρναν οι άλλοι για τις ανοησίες του Καντάφι και του δεν ξέρω και πώς τον λένε πρωθυπουργό τους; Φαντάζεστε να κάνει cq ένας Z3 και να τον καλούμε οι Έλληνες και να μη μας απαντάει όχι γιατί έτσι το καταλαβαίνει (οπότε λες έλα μωρέ ένας ανόητος ακόμη) αλλά γιατί έτσι του έχουν επιβάλλει. Μην αφήνετε το φανατισμό να μας/σας παρασύρει....



**Ραδιοερασιτεχνικές αναμνήσεις και εμπειρίες περασμένων χρόνων...**

Τέλει του 1971 γοητευμένος από τὰ άρθρα της «Τεχνικής Εκλογής», έστειλα στην « Ένωση Ελλήνων Ραδιοερασιτεχνών» **Ε.Ε.Ρ.** ένα γράμμα με το οποίο ζητούσα πληροφορίες για το από πού θα μπορούσα να μάθω περισσότερα για τον ραδιοερασιτεχισμό, ποιες ήταν οι δραστηριότητες της «Ένωσης» και πώς θα μπορούσα να αποκτήσω ραδιοερασιτεχνική άδεια!... Δυστυχώς η τότε γραμματεία της ΕΕΡ δεν μίηκε ποτέ στον κόπο να απαντήσει στον δεκαεπτάχρονο τότε επαρχιώτη πιτσιρικά που είχε την εντύπωση ότι μπορούσε να γίνει ραδιοερασιτέχνης!...

Αφού άφησα να περάσει τρίμηνο περιμένοντας μάταια κάποια απάντηση, έστειλα στις 20-1-1972 μια δεύτερη επιστολή με περιεχόμενο ακριβώς όμοιο όπως της πρώτης, αλλά με παραλήπτη αυτή την φορά την «**ΕΘΝΙΚΗ Ένωση Ελλήνων Ραδιοερασιτεχνών**» **Ε.Ε.Ε.Ρ.** ή ΖΕΡ όπως συνήθισαν να την λένε για να την ξεχωρίζουν από την ΕΕΡ.

Παρότι είχα αντιληφθεί μέσα από τὰ άρθρα της «Τεχνικής Εκλογής» ότι ένα άλλο πνεύμα αντιμετώπισης των νέων που ήθελαν να γίνουν ραδιοερασιτέχνες, υπήρχε στην ΕΕΕΡ, παρ' όλα αυτά είχα πολλές επιφυλάξεις και ήμουν σχεδόν βέβαιος ότι και αυτή η επιστολή μου θα είχε την ίδια αντιμετώπιση και τύχη με την πρώτη...

Όμως στις 28 του ίδιου μήνα προς μεγάλη μου έκπληξη, έλαβα απάντηση από την ΕΕΕΡ μαζί με αίτηση εγγραφής και αντίγραφο του καταστατικού της «Ένωσης»!

Αμέσως έστειλα τις 100 δραχμές για δικαίωμα εγγραφής μαζί με την σχετική αίτηση. Στις 7 Φεβρουαρίου 1972 και με αριθμό πρωτοκόλλου **Α.Π. 2705** έλαβα επιστολή υπογεγραμμένη από τον Αναπληρωτή Γενικό Γραμματέα της ΕΕΕΡ κύριο Α. Εξαρχόπουλο SV1EM που μου ανακοίνωνε το χαρακτηριστικό μου, **SW1XS**, σαν ραδιοακροατού.

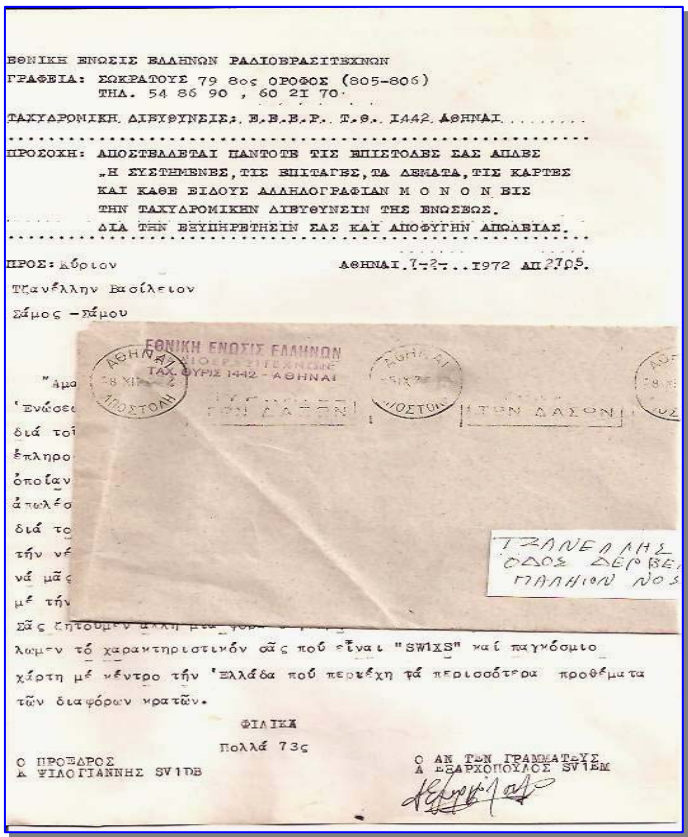
Έτσι πιθανότατα ήμουν ο νεότερος Έλληνας SW1er με διακριτικό! Δυστυχώς όμως τον επόμενο μήνα εκδόθηκε χουντικός νόμος «Περί Σωματείων και Ενώσεων» σύμφωνα με τον οποίον δεν επιτρέπονταν σε συλλόγους να εγγράφουν μέλη κάτω των 18 ετών. Έτσι τον Ιούνιο του 1972 γίνεται τροποποίηση του καταστατικού της ΕΕΕΡ για να συμμορφωθεί με τις απαιτήσεις του χουντικού νόμου...

**ΓΙΑΡΥΤΙΣ-ΜΑΡΑ:** 'Η Έθνική Ένωση Ελλήνων Ραδιοερασιτεχνών (ΕΕΕΡ) ιδρύθη τήν όην Μαρτίου 1963, με αριθμόν απόφασης Πρωτοδικείου 'Αθηνών 3969/17-4-63, συμπεριλήθησθ όέ εις τήν προκήρυξιν όπ' αριθμ. 24/25-3-67 του Δ.Υ. όπως γνωματεύει διά τήν χορήγησιν άδειών κατοχής και λειτουργίας ερασιτεχνικών σταθμών άσυρμάτου. 'Η ΕΕΕΡ έχουσα όδραν τάς 'Αθήνας διεκτεταί όπό τών διατέξων του παρόντος κανονισού.

**ΣΚΟΠΟΣ:** 'Η ΕΕΕΡ έχει ός σκοπόν τήν διά μαθημάτων, διαλέξων, επιδείξων, εκδόσεων περιοδικού, μύσιν τών μελών αύτης εις τά ραδιοερασιτεχνικά θέματα και τήν διά παντός μέσων διάδοσιν του ραδιοερασιτεχνισού εν 'Ελλάδι.

**ΜΕΛΗ:** 'Ως μέλη τής Ένώσεως γίνονται δεκτοί πάντες, μηδ' εξαίρουμένον τών γυναικών και όλλοδαπών, κατόπιν όποβολής σχετικής αίτήσεως πρός τό Διοικητικόν Συμβούλιον αύτης, κέντρουσ ό, ός όρος, τηλ. 602170, ταχυδρομική διεύθυνσις: ΕΕΕΡ, Ταχ. όφίς 1442, 'Αθήναι. 'Αν μέλος όμα τή έγγραφη του καταβάλλει ός τοιούτον δικαίωμα όπ' όπιας 100 όρχ., μηνιαίαν συνδρομήν όρχ. 20 και τέλος τό ποσόν τών 20 όρχ. (όσ' όπιας) διά τήν όγοράν του καταλόγου τών 'Ελλήνων Ραδιοερασιτεχνών και 'Ακροατών "SV CALLBOOK". 'Όπισθ όπν μέλος λαμβάνει δελτίον ταυτότητος καθός και χαρακτηριστικόν όκροατού βραχέων κυμάτων (SWL). **ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ:** 'Η Ένωσις διοικείται όπό έπταμελούς Συμβούλου, τό όποιον εκλέγεται όνά τετραετίαν. **ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΙΣ:** 'Η ΕΕΕΡ ότείει πρός πλήρη θεωρητικήν και πρακτικήν εκδόσιν τών μελών της τελείως κατρητιομένην τεχνικήν και επιστημονικήν τιμησ, βιβλιοθήκην, συσκευάς,.... πραγματοποιεί όέ σεμινάρια, προσβολές και επισκέψεις τεχνικο-επιστημονικών κέντρων. Διά τούς διαμένοντα εις τήν 'Επαρχίαν αποστέλλονται ειδικά συλλόδια. 'Η Ένωσις περιβάλλει όπαντα τά μέλη διά τής αύτης στοργής, επιβλέπουσα διά τήν τήρησιν τών κανονισμών και όρνωτιομένη διά μέσων καλύτερων επιστημονικοτεχνικήν διεσθή συνεργασών.

οδο

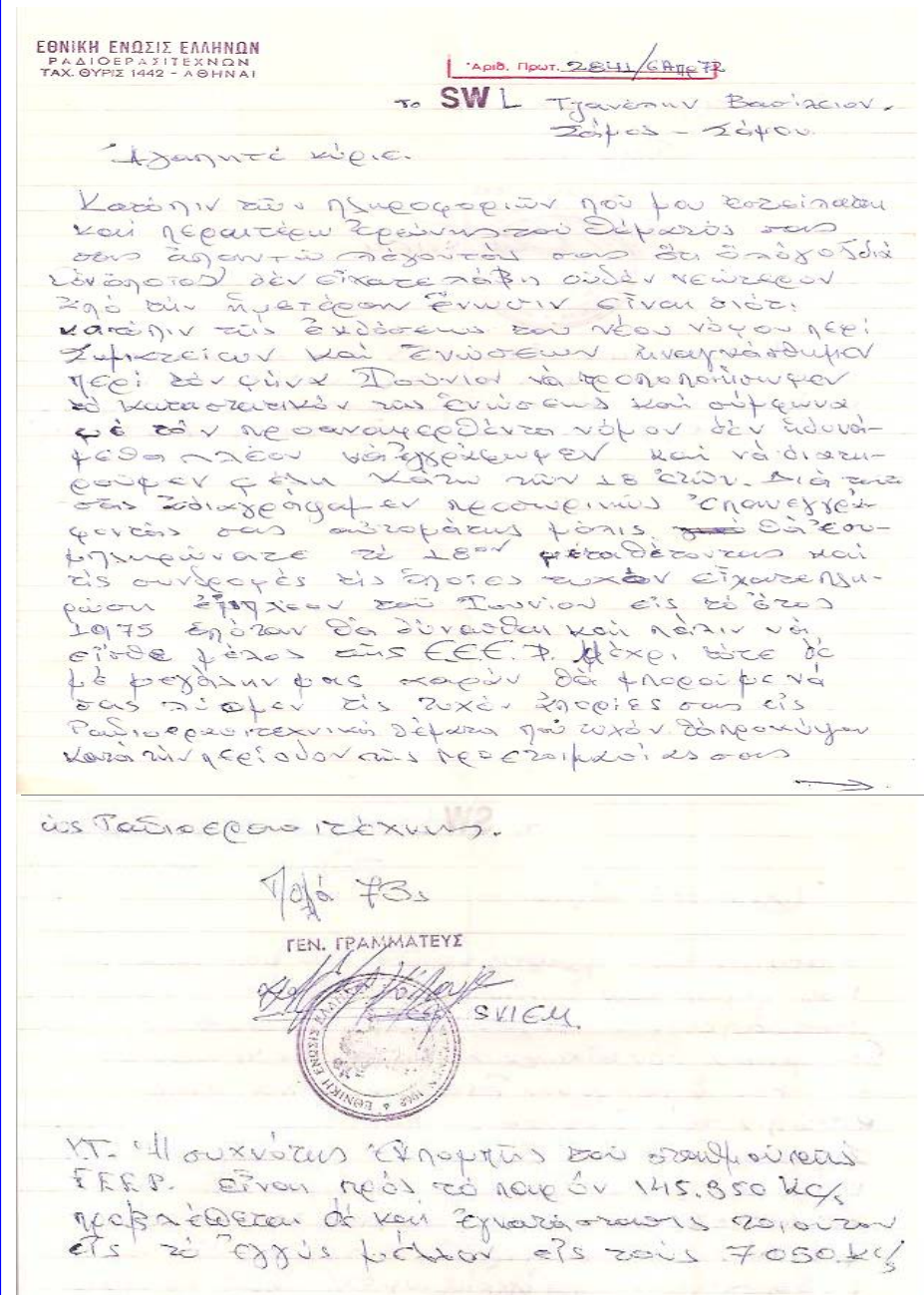


# SV8 Εδώ ...Σάμος

γράφει ο Βασίλης Τζανέλλης SV8CYV

Αποτέλεσμα αυτού ήταν όμως να διαγραφώ, έστω και προσωρινά σαν ανήλικας, από το δυναμικό της «Ένωσης». Αυτά λοιπόν μου ανακοίνωσε με ιδιόχειρη επιστολή ο κύριος Α. Εξαρχόπουλος SV1EM, πού έν το μεταξύ είχε γίνει Γενικός Γραμματέας της ΕΕΕΡ, με την διευκρίνιση ότι

« ...σας διαγράφομεν προσωρινός, επανεγγράφοντάς σας μόλις συμπληρώσετε το 18<sup>ον</sup>...»



Τά αμέσως επόμενα χρόνια πού ακολούθησαν άλλαξαν οι προτεραιότητες μου, οι απαιτήσεις του σχολείου αυξήθηκαν και έτσι σιγά σιγά ατόνησε το ενδιαφέρον μου για το σχεδόν άγνωστο χόμπι και το θέμα το ξέχασα.

### Δεν με ξέχασε όμως η ΕΕΕΡ !...

Μόλις συμπλήρωσα τά 18 μου, έλαβα επιστολή με **Αριθμό Πρωτοκόλλου 3809/76** πού με καλωσόριζαν, συνεπέστατοι, στο δυναμικό της «Ένωσης» και μου ανακοίνωναν επίσης ότι τον επόμενο μήνα θα διεξάγονταν «προκαταρκτικά τέστ» για την προετοιμασία χορήγησης Ραδιοερασιτεχνικού Πτυχίου για τήν Γ' Κατηγορία!

Παρακάτω υπήρχαν τά τηλέφωνα για συνεννόηση σε περίπτωση πού θα πήγαινα στην Αθήνα για να συμμετάσχω στα μαθήματα, ή εάν δεν μπορούσα λόγω αποστάσεως να μου στείλουν τά σχετικά φυλλάδια για να τά μελετήσω!!!

Η επιστολή υπογράφονταν από τον **Πρόεδρο κύριο Κωνσταντίνο Ψηλογιάννης SV1DB και τον Γενικό Γραμματέα κύριο Π. Παπανδρόνη.**

Αμέσως μετά από λίγες μέρες, νέα επιστολή, τυποποιημένη αυτή τη φορά, με την λίστα των δικαιολογητικών πού έπρεπε να υποβάλω «...για την συμμετοχή μου στις εξετάσεις πού θα διενεργούνταν το δεύτερο δεκαπενθήμερο του Σεπτεμβρίου κ.λπ. κ.λπ. ...»

Μαζί με τον κατάλογο των δικαιολογητικών έλαβα και των 100 σελίδων «**ΟΔΗΓΟ ΡΑΔΙΟΕΡΑΣΙΤΕΧΝΟΥ**»!.

Ένα εγχειρίδιο πολύ προχωρημένο για την εποχή του και περιείχε **ΤΑ ΠΑΝΤΑ** πού έπρεπε να ξέρει ένας υποψήφιος για εξετάσεις νέος ραδιοερασιτέχνης.

Ήταν μία έκδοση μοναδική ακόμη και σήμερα για τά Ελληνικά δεδομένα.

# SV8 Εδώ ...Σάμος

γράφει ο Βασίλης Τζανέλλης SV8CΥV

ΕΘΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΡΑΔΙΟΕΡΑΣΙΤΕΧΝΩΝ

Γραφεία : Παλαιόπουλος 79, 8ος όροφος, Αθήνα  
 Ταχυδρομική διεύθυνση : Ταχ. Θυράς 1442 Αθήνα  
 Τηλέφωνα : 602170 - 5248690

Α.Π. 3809/76 Έν Αθήναις τῆ 7ῃ Ἰουλίου 1976

**ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ**

Ἀγαπητέ Ραδιοερασιτέχνη:

Ἡ ἔντασι εἰς τὴν διοίκην ἀνήκει μετὰ μεγάλη χαρὰ σοῦ ἀναγγέλει ὅτι μετὰ ἀπὸ πολυ-  
 χρόνιους ἀγῶνας κενάθηκε νὰ νομιμοποιήσῃ διὰ σχετικῶν νόμων καὶ σπὴν χάριτα μᾶς  
 τὸν γνήσιον Ραδιοερασιτεχνικὸν διὰ τῆς ἐγγύσεως τῶν Ν.Α. 1244 καὶ 271, τὰ διοικη-  
 τῆς εἶναι ἐν ἐπιχειροῦν.

Σοῦ ἀναγγέλλομε ὅτι ἐντὸς τοῦ μηνὸς Ἰουλίου θὰ κληθῆ νὰ παράσῃ τὰ προκαταρκτικὰ  
 τεστ διὰ τὴν χορήγισιν πτυχίου Ραδιοερασιτέχνου καὶ ἀναλόγου Ἀδείας ὑπὸ τοῦ  
 Ἵνστιτούτου Μεταφωτῶν καὶ Ἐπιχειρηματιῶν.

Πρὸς τοῦτο εἴναι ἀνάγκη ἐπισημάνωσιν διὰ τὰ ἀπαιτήσεως καὶ ὑπὸ τὸ σχετικῶν πτυχίου  
 ραδιοερασιτέχνου καὶ τὴν διοίκην ἐγκαταστάσεως καὶ λειτουργίας ἱρασιτεχνικοῦ  
 σταθμοῦ ἀφῴτισε ἐγκαταρῶν νὰ ἐπισκευάζηται γραφεῖα τῆς Ἐνώσεως κἀδε:

Τετάρτη 6 - 8 τὸ ἀπόγευμα ἢ  
 Κυριακῆ 10 - 1 τὸ πρωῖ ἢ

νὰ ἐλθῆτε σὲ τηλεφωνικὴ ἐπικοινωνία μετὰ τὰ τηλέφωνα 602170 - 5248690

Ἐάν πάλι θέλητε περαιτέρως πληροφορίας μισορεῖτε νὰ γράψῃτε σπὴν Ταχ. Θυράδα  
 1442 Αθήναι.

Ἡ ἔντασι διὰ τοὺς ὑποψηφίους διενεργεῖται δωρεάν ἐντατικὰ σεμινάρια ἐπιμόρφωσης τῆς  
 σχετικῆς ὕλης. Λόγω τοῦ μεγάλου ἀριθμοῦ συμμετοχῆς, παρακαλεῖται νὰ δηλώσῃτε  
 τὸ ταχύτερον ἐναποτὸν τὴν συμμετοχὴν σου, διὰ τὴν κατάλληλον διευθέτησιν τοῦ χώρου.

Οἱ διαμένοντες εἰς τὴν ἐπαρχίαν θὰ λάβουν τὰ φυλλάδια μετὰ τὴν ἀπαιτούμενην ὕλην  
 τῶν τεστ, ἐφ' ὅσον δηλώσουν σχετικῶν ἐπιταρῶν.

Ἀπὸ τὴν ἔντασι διατίθεται ὁ ἀθήνησ ἰσὺ Ραδιοερασιτέχνου καὶ περιλαμβάνει τὴν  
 βασικὴν ἔντασι καὶ στοιχεῖα ποὺ πρέπει νὰ γνωρίζῃ ὁ ραδιοερασιτέχνης, ἐντὸ  
 τὸ φυλλάδιον τῆς ἐξαιρετικῆς ὕλης μετὰ τῶν σχετικῶν ὁδηγῶν ἐκτυποῦσθαι.  
 Διὰ τοὺς ἡδὴ κατέχοντες ραδιοερασιτεχνικὴν ἄδειαν πρέπει νὰ ἀναγράψουν ταύτην.  
 Τὰ σχετικὰ διαιολογητικὰ εἶναι νὰ ἐβῆ: πιστοποιητικὸν γεννήσεως, πιστοποιητι-  
 κὸν σπουδῶν Γ' ἰδέξεως Γυμνασίου, 2 φωτογραφίαι, φωτοαντίγραφον τῆς ἀδείας καὶ ἡμερο-  
 λόγια σιδηροδ. (log-book). Πᾶ σχετικὰ ἐντομα διατίθενται εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Ἐνώσεως,  
 ἀπὸ ὅπου καὶ παραλαβεῖσθε ὅσας διελθῆτε διὰ τὴν ταχέαν ἀνακτικὴν τῆς ἀδείας σας.  
 Πελοῖνας πληροφορίας σπὴν Γραφεῖα τῆς Ἐνώσεως ἢ σπὴν ἀνωτέρω τηλέφωνα.

Διὰ τὴν Ε.Ε.Ε.Ρ.

*K. I. Vlachogiannis*  
 Κ. Ι. ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΗΣ  
 Πρόεδρος



*N. Panagiotidis*  
 Ν. ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΗΣ  
 Γεν. Γραμματεὺς

Π Ε Ρ Ι Ε Χ Ο Μ Ε Ν Α

ΕΙΣΑΓΩΓΗ .....	1
Ο ΚΩΔΙΣ ΤΟΥ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΟΥ .....	2
ΤΟ ΔΙΔΥΜΙΟΝ ΛΑΦΩΝΤΟ .....	3
ΟΙ ΑΡΙΘΜΟΙ .....	3
ΤΟ ΦΩΝΗΤΙΚΟ ΛΑΦΩΝΤΟ .....	5
ΚΩΔΙΣ Q .....	8
ΚΩΔΙΣ RST .....	12
ΒΑΣΙΚΑ ΠΕΡΙ ΕΚΔΟΜΗΣ Δ1 .....	17
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΣΕ CW .....	19
ΚΩΔΙΣ MORSE .....	22
CQ (ΚΛΗΤΗ) .....	24
Η ΑΠΑΝΤΗΣΙ ΣΕ BMA CQ .....	26
Ο ΔΑΔΕΚΑΓΩΓΟΣ ΤΟΥ QSO .....	27
SKEDS (ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ) .....	28
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΕ ΚΙΝΗΤΟΥΣ ΣΤΑΘΜΟΥΣ .....	29
ARXELON QSO .....	29
LOG-BOOK .....	30
ΥΠΟΔΕΙΞΙΜΑ LOG-BOOK .....	31
QPA GMT .....	38
ΤΟ ΕΙΚΟΣΙΤΕΤΡΑΚΩ ΡΟ.ΟΤ .....	40
QSL KARTES .....	41
ΠΩΣ ΘΑ ΛΑΒΕΤΕ ΗΛΙΑ QSL .....	42
SV QSL BUREAU .....	43
QSL MANAGER .....	44
ΓΡΗΓΟΡΕΣ ΟΡΟΛΟΓΙΣΕ .....	45
PROSEMARY .....	46
DX QSO .....	48
ΕΠΙΛΕΙΑ DX .....	50
BEARING .....	50
ΔΙΕΥΘΙΝΣΙΣ BEARING .....	53
ΕΙΔΗ ΕΚΔΟΜΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΙ ΤΟΥΣ .....	54
ΡΑΔΙΟΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΙΑ .....	56
ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΣΥΚΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΜΗ ΚΑΛΩΔΙΑ .....	61
ΠΙΝΑΚ ΠΕΡΙΤΡΟΠΗΣ ΟΜΩΝ .....	62
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΩΝ ΖΩΝΩΝ I.T.U. .....	76
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΚΑΤΑ ΚΡ. ΤΟΕ .....	63
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΚΡΑΤΩΝ ΑΛΤΕ ΚΑΡΑΤΗΡΙΣΤΙΚΩΝ .....	80
Υ ΟΔΕΙΞΙΜΑ ΚΑΡΤΑΣ QSL .....	98
ΚΑΡΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΩΝ (REGION I, II, III) .....	99

Ρίχτηκα με τὰ μούτρα στο διάβασμα.

Ξέθαψα και ότι παλιό υλικό είχα κρυμμένο στα ντουλάπια. Ξεσκόνισα και το χειριστήριο με τον μαύρο βομβητή και το ξεχαρβαλωμένο megάφωνο... Όμως κατά την λαϊκή ρήση: «λογάριζα χωρίς τον ξενοδόχο»

4<sup>ος</sup> του 1976. Προεδρικό Διάταγμα 271 και ενεργοποιείται ο Νόμος 1244/72

Αντί άλλου σχολίου παραθέτω απόσπασμα από άρθρο στο 5-9 Report/Ραδιοεπαφή τεύχος 63, του αγαπητού συναδέλφου και ιδρυτικού μέλους της « **Ένωσης Ραδιοερασιτεχνών Θεσσαλονίκης**» **Ε.Ρ.Β.Ε. Χάρη Παναγιωτίδη, SV2JJ**. Γράφει λοιπόν ο SV2JJ

**«... ήταν ο 1244/1972 . Πανηγυρίσαμε και αμέσως προβληματιστήκαμε.**

**Στο άρθρο 4 παρ 4 π.χ. πριν προχωρήσουμε παρακάτω διαβάζαμε ότι**

**«. .. προς απόκτηση πτυχίου ο αιτών πρέπει να τυγχάνει απαραίτητως μέλος ραδιοερασιτεχνικού συλλόγου, ανήκοντος εις πρωτοβάθμιαν Ραδιοερασιτεχνική Ένωση, διεθνώς αναγνωρισμένη μέλος της INTERNATIONAL AMATEUR RADIO UNION / IARU...»**



**Ωραιότατα. Αλλά αυτός ήταν νόμος για κοινωνία αγγέλων.**

**Αν γνωρίζομε ανάγνωση της ελληνικής, ο νόμος έστειλε ακόμη και αυτούς που αποφάσιζαν να δώσουν εξετάσεις, να πάνε κατευθείαν να γίνουν μέλη της ΕΕΡ, η οποία πληρούσε ακριβώς τους όρους του νόμου...»!**

Και φυσικά δεν θα είχα καμία αντίρρηση να γραφώ μέλος της

« Ένωσης Ελλήνων Ραδιοερασιτεχνών » Ε.Ε.Ρ. πράγμα πού ήταν και η πρώτη μου επιδίωξη, (βεβαίως τώρα είμαι) ...

Αλλά το γράμμα του πιτσιρικά το 1971 ποτέ δεν έλαβε απάντηση ...

Προσωπικά δεν γνώρισα κανέναν από το Δ.Σ. και τὰ μέλη της Εθνικής Ένωσης Ελλήνων Ραδιοερασιτεχνών Ε.Ε.Ε.Ρ.

Όμως ένοιωσα πολύ καλά την θερμή διάθεση όλων τους να απαντήσουν στα γράμματά μου και να μου λύσουν κάθε απορία μου.

Πρόσφατα μόνο, γράφοντας το άρθρο αναφορά για το Ελληνικό SWLing (5-9 Report/Ραδιοεπαφή Νο 52) γνώρισα τον **Αυγουστίνο (Ντίνο) Νομικό SV1GK αντιπρόεδρο τότε της ΕΕΕΡ**, ο οποίος συντάχτηκε με νεανικό δυναμισμό και ενθουσιασμό στην προσπάθεια πού γίνεται με το περιοδικό μας 5-9 Report/Ραδιοεπαφή και γράφει τὰ υπέροχα άρθρα «**Περί...κεραιών**» πού διαβάζουμε κάθε μήνα, συνεχίζοντας έτσι την παράδοση συναδελφικότητας και μοιράσματος των γνώσεων πού πρίν 39 χρόνια είχε ξεκινήσει η «**Εθνική Ένωση Ελλήνων Ραδιοερασιτεχνών**» **Ε.Ε.Ε.Ρ.**

73s de **SV8CYV**

[tzanellis@sam.forthnet.gr](mailto:tzanellis@sam.forthnet.gr)

# 30 χρόνια κλείσανε...

## Η ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΜΑΣ



**Γράφει ο SV2JJ Χάρης Παναγιωτίδης Θεσσαλονίκη.**

Σε προηγούμενο κεφάλαιο είδαμε την πρώτη στέγη της **E.P.B.E.** μετά την ίδρυση του και την πρώτη Γενική Συνέλευση με αρχαιρεσίες στον κινηματογράφο ABC , όπου εξελέγη παμψηφεί πρόεδρος ο **SV1HA** ο Σπύρος ο Κομιανός .Η πρώτη μας αίθουσα ήταν συγκεκριμένα ένα γραφείο στον 4<sup>ο</sup> όροφο της οδού Λαγκαδά στο Νο 13 , δεξιά κατεβαίνοντας προς την πλατεία . Εκεί συνέβαινε το αδιαχώρητο , γιατί Δευτέρα και Τετάρτη , τα μέλη δεν χωρούσαν μέσα . Τριγύριζαν όλοι συζητώντας στο διάδρομο , έξω από το γραφείο . Ήταν κάτι πολύ ενδιαφέρον .Η δεύτερη ήταν μια μεγάλη αίθουσα στον 6<sup>ο</sup> όροφο κάτω από την ταράτσα . Στην πραγματικότητα ήταν δυο συνεχόμενα μεγάλα ραφεία .Έξω είχε τεράστια μπαλκόνια που έβλεπαν προς ανατολάς και βορρά και την άνοδο της οδού Λαγκαδά και κυρίως τα δωμάτια ενός ξενοδοχείου όπου σύχναζαν πολλοί Σκοπιανοί , που τους ονομάζαμε ακόμη τότε Γιουγκοσλάβους , γιατί η Γιουγκοσλαβία του Τίτο ήταν ακέραια και σχετικά μονιασμένη . Η φουρτούνα ήρθε μετά ( δυστυχώς ) . Το ενδιαφέρον των συναδέλφων συγκέντρωνε πολύ συχνά όχι η παρουσία των ενοίκων Γιουγκοσλάβων , στο ξενοδοχείο αλλά οι ωραιότερες Γιουγκοσλάβες για τις οποίες είχε προστεθεί και ένας χαρακτηρισμός επιπλέον τις λέγαμε - Τεράστιες - όχι βέβαια για τον όγκο ή τις διαστάσεις τους , αλλά δια το καλλίγραμμων που διέθεταν , δεδομένου ότι και η ηλικία των μελών μας ήταν από 15 έως 35 ετών .Εμπνευστής του χαρακτηρισμού ο εξαιρετος Έδεσσαίος συνάδελφος ο Γιώργος ο Γκάτσης μετέπειτα **SV2KD** από τους καλύτερους χειριστές των ημερών εκείνων , ιδιαίτερα στην Ιταλική γλώσσα .Στην αίθουσα αυτήν έγιναν πράγματα και θαύματα , που ήταν η συγκέντρωση αρκετών μηχανημάτων που τα λειτουργούσαμε με δανεικά διακριτικά , όπως το **SV1CH/C** , που είχε γίνει παγκοσμίως γνωστό και ρωτούσαν - τι επί τέλους - είναι αυτό το /C στο τέλος του διακριτικού . Εξηγούσαμε τότε με υπερηφάνεια ότι είναι από την Θεσσαλονίκη το Club και το διακριτικό με την άδεια του Υπουργείου , ανήκε στον συνάδελφο **Πάνο Σουρλάγκα** , που πρόσφερε πάρα πολλά στην Ένωση μας , μέχρι να ξεθαρρέψει η αρμόδια υπηρεσία και να μας χορηγήσει αποκλειστικό διακριτικό στην λέσχη , που η κατάληξη του ήταν το **SZ2TSL** .Μεγάλο απόκτημα ήταν η ταράτσα που την είχαμε εξολοκλήρου καταλάβει και όπου όλη την ώρα ήμασταν επάνω και εφαρμόζαμε διαφόρων τύπων κεραίες , κάθετες , η οριζόντιες με κορωνίδα μια QUBICAL - QUAD της οποίας τα σπάνια και δυσεύρετα καλάμια για την κατασκευή της , μας είχε δωρίσει ο **Κωνσταντίνος Ψηλογιάννης SV1DB** από την Αθήνα. Πρόεδρος της **ΕΘΝΙΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΡΑΔΙΟΕΡΑΣΙΤΕΧΝΩΝ ΕΕΕΡ**. **Η ενέργεια του αυτή είχε ανεβάσει πολύ την εκτίμηση που του είχαμε γιατί η φωνή του ήταν η μοναδική φωνή συμπαράσταση προς την ΕΡΒΕ από την ημέρα που ιδρύθηκε και από πλευράς Αθηνών .** Με την κεραία αυτήν είχαμε και ένα κατόρθωμα . Δηλαδή ο έπαινος ανήκε αποκλειστικά στον συνάδελφο Παναγιώτη Βελέτσο αργότερα **SV5QR** που πέτυχε μια επαφή σε CW με Αμερική και με ισχύ μόνο 1 WATT . Το επίσης αξιοθαύμαστο του περιστατικού αυτού ήταν ότι ο πομπός ήταν ιδιοκατασκευή, από σχέδιο του HAND-BOOK .



  
**ΕΘΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ ΕΛΛΗΝΩΝ  
ΡΑΔΙΟΕΡΑΣΙΤΕΧΝΩΝ**

# 30 χρόνια κλείσανε...

Οι διαλέξεις του Πάνου του Σουρλάγκα ήταν αξέχαστες γιατί ακούγαμε πράγματα για πρώτη φορά , όπως κάποια πολύ σπάνια κεραία τύπου κουρτίνας , η οι κεραίες log-periodic που αργότερα στην Φωνή της Αμερικής τις περιεργασθήκαμε .

**Μια μεγάλη αποκλειστικότητας των ημερών εκείνων ήταν οι Κυριακάτικες πρωινές εκπομπές σε ΑΜ στα 40 μ. Με μαθήματα ΜΟΡΣ , διαλέξεις και ραδιοερασιτεχνικά νέα από την Β.Ελλάδα . Αυτό ήταν κάτι πρωτόκουστο για την εποχή και μας έδιναν ραπόρτο από την Κρήτη , τα νησιά του Αιγαίου και κυρίως πάντα από ένα χωριό της Πελοποννήσου που λεγόταν Κλειτοριά, πάνω από τα Καλάβρυτα .**

Αυτή η ειδυλλιακή εποχή άρχισε δυστυχώς να χάνει έδαφος από τις μέρες που κάποια μέλη μας είχαν δημιουργήσει στενότερες σχέσεις με συναδέλφους των Αθηνών και είχαν αρχίσει να πιέζουν το διοικητικό συμβούλιο – σαφώς κατόπιν παροτρύνσεων - , για συνεργασίες συλλόγων κλπ. καθώς και ομαδοποιήσεις μέσα στους κόλπους της Ένωσης . Ένας σοβαρός λόγος που συνέτεινε στις συζητήσεις που γινόντουσαν ήταν και η δυσφορία ορισμένων μελών που έπρεπε προκειμένου να ανανεώσουν τις άδειες των στα δυο χρόνια , να προβούν υποχρεωτικά σε εγγραφή ΚΑΙ στην ΕΕΡ άλλως η άδεια των θα ανακαλείτο .....Ιδού λοιπόν αμείλικτος ο 1244/72 με τα κλειδιά που αναφέραμε σε άλλα κεφάλαια και σε τι απέβλεπαν . '

Όλα αυτά βάρυναν το κλίμα ...Κάποτε βέβαια αποδείχθηκε ότι η βεβαίωση ήταν αντισυνταγματική και καταργήθηκε.. Μέχρι να επιτευχθεί όμως αυτό ο Ρ/ερασιτεχνισμός στη Βόρεια Ελλάδα υπέστη σοβαρότατο πλήγμα ακόμα και του διχασμού. Η κατάσταση αυτή μας οδήγησε στη μετατροπή των Ενώσεων σε παραρτήματα της ΕΕΡ , που ξεκίνησαν καλά κατόπιν της συμφωνίας του Πηλίου.

**Δυστυχώς όμως δεν ετηρήθη από πλευράς Αθηνών και η ΕΡΒΕ αναγκάστηκε να επαναδραστηριοποιηθεί , τραυματισμένη μεν αλλά με αποφασιστικότητα να μη δίνει πίστη σε υποσχέσεις που στοχεύουν σε συγκέντρωση όλων των εξουσιών στη Πρωτεύουσα.**

Η τρίτη στέγη ήταν αυτή της οδού Σαλαμίνας στο κάτω άκρο της οδού Δωδεκανήσου.

Εκεί ήταν το παράρτημα της ΕΕΡ πλέον. Μια καλή αρχή. Ήταν μια αναλαμπή που αποκλειστικά οφείλετο στο οργανωτικό δαιμόνιο του συνάδελφου **SV2PK** του Γεώργιου Κωτσίδα, που παρά τις δυσχέρειες που συνάντησε στη διαδρομή του , έκανε σπουδαία δουλειά. Ήταν όμως φανερό ότι απώτερος σκοπός του κεντρικού καταστήματος, όπως αποκαλούσαμε τότε την ΕΕΡ, ήταν η κατάργηση της συμφωνημένης αυτοδιοίκησης και η εγκατάσταση μιας διορισμένης διοικήσεως πράγμα που δεν δεχόμασταν με τίποτε. Δεν νόμιζα ότι πρέπει να πούμε περισσότερα για τη περίοδο εκείνη.

Την ιδέα της ιδιοκτησίας πριν ακόμη φύγουμε από τη οδό Λαγκαδά σε μια γενική συνέλευση τη πρότεινα εγώ. Είχα πει συνάδελφοι τη μερίδα του λέοντος την τρώει το ενοίκιο. Αν εξασφαλίσουμε στέγη, ότι χρήματα μαζεύουμε, θα τα διαθέτουμε σε μηχανήματα κεραίες κλπ ... Υπήρξαν βέβαια μερικά χαμόγελα , αλλά δεν τα έβαλα κάτω.



# 30 χρόνια κλείσανε...

**Τους είπα , γελάτε σήμερα αλλά θυμηθείτε ... μια μέρα θα έχουμε ιδιόκτητη στέγη.**

Μετά τη επαναδραστηριοποίηση η ΕΡΒΕ στεγάστηκε σε ένα κατάστημα της οδού Θεαγέννους Χαρίση στη περιοχή Μπότσαρη και άρχισε τον αγώνα της όπως εκείνη γνώριζε, τώρα όμως με περισσότερη δημοκρατία π.χ . οι πόρτες ανοικτές. Όποιος θέλει φεύγει. Όποιος θέλει μπαίνει και για το καλαμπούρι πρόσθετα εγώ και όποιος έφυγε, αν θέλει ξαναμπαίνει...

Πρόεδρος ο **SV2TR** ο Δημοσθένης ο Παπαγεωργίου. Πολύ καλή διοίκηση , με το χιούμορ του Δημοσθένη περάσαμε καλά, το ενοίκιο όμως μας βασάνιζε και ο χώρος ήταν απελπιστικά στενός. Δεν βρίσκαμε καρέκλα να κάτσουμε. Που να κάνουμε μαθήματα... που ήταν απολύτως απαραίτητα. Τα μέλη δυσανασχετούσαν. Ο Δημοσθένης έλεγε



συνέχεια . . . κάνουμε κοιλιά .. είχε δίκιο. Τότε έκανε την εμφάνιση του μετά από πολλά χρόνια ένα ιδρυτικό μέλος μας. Ο **SV2YS ο Δημήτρης ο Λύρας**. Ήταν ένας πολύ δραστήριος άνθρωπος αλλά και πολυάσχολος. Μαζί με το Λύρα κάτι ακόμα φάνηκε στο ορίζοντα. Μια πιθανή βοήθεια από τη Ευρωπαϊκή Ένωση. Ήθελε κάποια τρεχάματα αλλά είχαμε και νέο αίμα αυτή τη φορά και ο Λύρας σαν τραπεζιτικός είπε κάτι ακόμη. Ίσως πάρουμε και κανένα δάνειο από τη τράπεζα που εργαζόταν. Τότε πήραν τα μυαλά μας αέρα. Το ακίνητο ερχόταν μόνο του.. η προϋποθέσεις ήταν ευνοϊκές. Το πράγμα ήθελε δούλεμα, αλλά δεν φοβόμασταν γιατί είχαμε άνθρωπο που γνώριζε τι κινήσεις χρειάζονται. Γρήγορα έπρεπε να βγούμε στη πιάτσα να δούμε τι θα βρούμε.. κανένας δεν εκινείτο. Καλά πως θα γίνει.. ελάτε που είστε καλά παιδιά να σας δώσουμε μια λέσχη σε καλή τιμή ??? Ήθελε τρέξιμο και δεν έτρεχε κανένας. Τότε άρχισα να τρέχω μόνος, αλλά ήταν και τα τυπικά. Κάναμε Γενική Συνέλευση να πάρουμε το OK από τα μέλη και τότε διαπιστώσαμε το εξής ευτράπελο. Είχαμε διστακτικούς . . άτολμους.. θα μπλέξουμε με χρέη, θα μπλέξουμε με δάνεια και αν δεν μπορούμε να πληρώσουμε τα χρέη ; Και αν μας κάνουν κατασχέσεις ; Και έχουμε τραβήγματα ; Και έχουμε δικαστήρια ; Φέρανε τη συντέλεια του κόσμου.

Ήρθε η ώρα της ψηφοφορίας και τότε είδαμε λευκά , είδαμε ΟΧΙ και μας έκοψε ιδρώτας. Φτάσαμε στη βρύση διψασμένοι και θα φεύγαμε χωρίς να ξεδιψάσουμε. Φοβήθηκα.

Το ίδιο και πολλοί συνάδελφοι. Χάναμε τη ευκαιρία . πάντως η πλειοψηφία έλεγε ΝΑΙ. Άρχισε όμως και κάτι άλλο για μένα πολύ δυσάρεστο. Άρχισαν αποχές από τη Ένωση. Συνάδελφοι ΕΦΕΥΓΑΝ και μερικοί ακόμη δεν γύρισαν. Ήρθαν όμως άλλοι νέοι και πήραν τη θέση τους. Το μοναστήρι νάναι καλά έλεγε ο Λύρας.

# 30 χρόνια κλείσανε...

Γύριζα στις γειτονιές και έφτασα στη Άνω Τούμπα , όπου βρήκα κάτι όπου ήταν ακόμη γιαπί. Η Πολυκατοικία τελειωμένη. Το ημιυπόγειο όμως ατελείωτο. Βρήκα τυχαία τον εργολάβο. Κάτι είπαμε, φάνηκε ότι ταιριάζαμε. Ποιον να ειδοποιήσω. Βρήκα ένα τηλεφωνικό θάλαμο και το μόνο τηλέφωνο που θυμόμουν ήταν του **SV2PU** του συχωρεμένου του Σωτήρη του Καρακάση .

**«Κλείστο γρήγορα»** μου είπε. **«Μην ψάχνεις κανέναν. Κλείστο αμέσως ...»**

Γύρισα πίσω και έδωσα ένα ραντεβού. Έφτασε ο Λύρας που συνέχισε διπλωματικές επαφές αμέσως. Κάναμε πάλι Γενική Συνέλευση και είπαμε ξεκινάμε. Τότε ξεσπάθωσε και ο Λύρας που εξήγησε στους επιφυλακτικούς ότι αν κολλήσουμε κάπου το χειρότερο που θα πάθουμε , θα είναι να μας το πάρουν . Τίποτε άλλο. Έτσι άρχισε μια Οδύσσεια. Ένας δύσκολος αγώνας. Πήραμε μια δόση από την ΕΟΚ. Είδαμε όμως τη εστί ΕΟΚ. Έπρεπε να έχουμε συμμετοχή σε κάθε παροχή και εμείς δεν διαθέταμε συμμετοχή. Ούτε επιχορήγηση. Έπρεπε να παρουσιάζουμε ότι πληρώναμε τους δασκάλους. Οι άνθρωποι δίδασκαν για τι ψυχή του πατέρα τους. Να κάνουμε αποδείξεις που δεν θα ήταν αληθινές, να κάνουμε όλοι δηλώσεις της εφορίας ότι εισπράτταμε τα χρήματα, να κάνουμε κατάλογους ότι αυτοί που τους διδάσκαμε ήταν άνεργοι και ηλικίας κάτω των 25 ετών. Φοβηθήκαμε .. ίσως άλλοι όλα αυτά τα έκαναν και λάμβαναν τα χρήματα. Εμείς όμως δεν θελήσαμε, γιατί είχαμε τα μέλη που θα νόμιζαν αλλά αντί άλλων. Έτσι η ΕΟΚ πήγε στη άκρη. Αλλά δεν ήταν η μόνη που πήγε στη άκρη , γιατί καμία σίγουρη επιχορήγηση πήγε στη άκρη και άρχισαν τα δύσκολα. Μόνο με τις συνδρομές των μελών δεν βγαίναμε πέρα. Τα επιτόκια υψηλά , πανωτόκια , κατωτόκια και κολλήσαμε.... Άρχισα και εγώ ο αισιόδοξος να φοβάμαι. Ξυπνούσα τη νύχτα και δεν έκλεινα μάτι. Θα μας έπαιρναν το ακίνητο και θα βγαίνανε αληθινοί οι απαισιόδοξοι. Ευτυχώς η τράπεζα κάποτε σταμάτησε να ανεβάζει το χρέος και περιέργως περίμενε. Τι περίμενε δεν μπόρεσα να καταλάβω, αλλά και ο Λύρας δεν φαινόταν να ανησυχεί εμφανώς τουλάχιστον έλεγε περιμένετε. Κάναμε θυελλώδεις Γενικές Συνελεύσεις και καταλήξαμε σε μια διαπραγμάτευση. Να πάρει το χρέος πολύ μακριά και με μορφή κάποιου ενοικίου, και δίνουμε δόσεις στη τράπεζα μέχρι αποπληρωμής.

**Στεγνώσαμε κυριολεκτικά αλλά εκεί φάνηκαν οι γεροί τιμονιέρηδες που ήταν στα προεδρία μας. Ο SV2CLS ο Σάββας ο Καπνόπουλος και μετά ο SV2CLL ο Θόδωρος ο Παπαθεοδώρου παλικάρια με καρδιά νοικοκύρεψαν το σύλλογο και μια ωραία πρωία μας ανακοίνωσαν ότι, πληρώθηκε και η τελευταία δόση , έγινε και η άρση της υποθήκης και το ακίνητο είναι πλέον ιδιοκτησία μας!**

**ΝΙΚΗΣΑΜΕ !!!**

**Πολλά 73 σε όλους τους Έλληνες Ραδιοερασιτέχνες  
και σε όλους τους αναγνώστες του 5-9 Report/Ραδιοεπαφή**

**Ραντεβού τον άλλο μήνα!**

**de SV2JJ Χάρης.**



Του Αντώνη Μπουσνακούδη  
antboss@eexi.gr

Μέχρι τις 23 Απριλίου 2007 είχαν τοποθετηθεί σε τροχιά 5909 δορυφόροι (που λειτουργούσαν ή λειτούργησαν στο παρελθόν) και 25210 «σκουπίδια» (είτε τμήματα πυραύλων ή άχρηστοι δορυφόροι ή τμήματα δορυφόρων) σε τροχιά γύρω από τη Γη.

Η Διαστημική Διοίκηση δεν δίνει στοιχεία ποιο είναι το ελάχιστο μέγεθος ενός «σκουπιδιού» αλλά πρέπει να είναι της τάξης των μερικών εκατοστών.

Σε σύγκριση με τα προηγούμενα στοιχεία (τέλη του 2006) πριν από την κινεζική αντιδορυφορική δοκιμή, περιγραφή της οποίας διαβάσατε στο προηγούμενο 5-9 Report/ Ραδιοεπαφή, η Κίνα έχει 1666 σκουπίδια σε τροχιά σε σύγκριση με τα 335 πριν από την δοκιμή. Αναλυτικότερα, ο διαστημικός πληθυσμός ήταν:



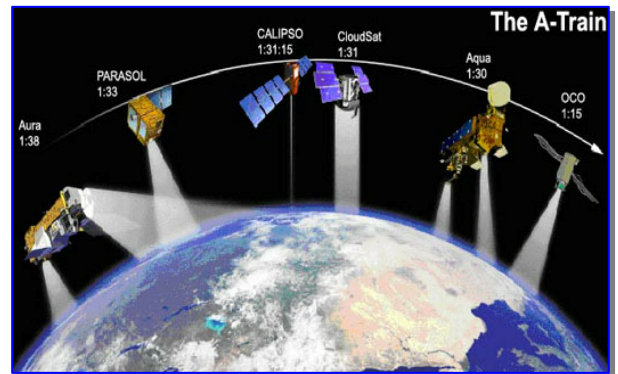
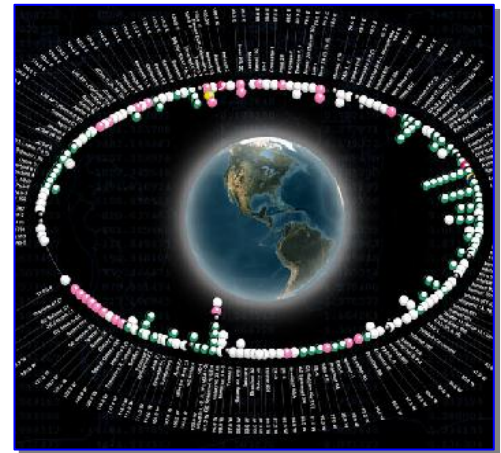
Δορυφόροι	Απορρίμματα						Σύνολο					
	Τροχιά	Επανείσ.	Σύνολο	Τροχιά	Επανείσ.	Σύνολο	Τροχιά	Επανείσ.	Σύνολο	Τροχιά	Επανείσ.	Σύνολο
AB	8	1	9	0	0	0	0	0	0	8	1	9
AC	4	0	4	0	0	0	0	0	4	0	4	
ALG	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	
ARGN	9	2	11	11	0	0	0	0	9	2	11	
AUS	10	2	12	10	2	0	2	0	12	2	14	
ΒΡΑΖ	10	0	10	10	0	0	0	0	10	0	10	
CA	24	1	25	1	2	3	2	3	25	3	28	
CHBZ	2	0	2	2	12	14	2	14	14	2	16	
CHLE	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	
CIS	1392	1859	3251	2913	11135	14048	4305	12994	17299			
CZCH	5	1	6	0	0	0	0	5	1	6		
DEN	2	0	2	3	0	0	0	3	0	3		
ΕΛΛΑ	2	0	2	2	0	0	0	2	0	2		
ESA	43	6	49	34	14	48	77	20	97	2	2	
ESRO	0	7	7	7	0	3	3	0	10	0	10	
EUME	2	0	2	1	0	1	1	3	0	3		
EUTE	28	0	28	28	0	0	0	28	0	28		
FGER	2	0	2	2	0	0	0	2	0	2		
FR	44	9	53	37	317	649	966	361	658	1,019		
GER	24	13	37	1	1	2	2	25	14	39		
GLOB	52	0	52	52	0	1	1	52	1	53		
GREC	2	0	2	2	0	0	0	2	0	2		
IM	11	0	11	0	0	0	0	11	0	11		
IND	33	9	42	105	265	370	11	138	274	412		
INDO	10	1	11	0	0	0	0	10	1	11		
IRAN	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1		
IRID	0	0	0	0	12	12	0	12	0	12		
ISRA	6	3	9	9	0	4	4	6	7	13		
ISS	4	0	4	4	0	33	33	4	33	37		
IT	11	9	20	1	1	3	13	10	23	33		
ΙΤΣΑ	62	1	63	63	0	0	0	62	1	63		
JAXA	108	17	125	79	150	229	187	167	354			
ΛΩΧΕ	14	1	15	0	0	0	0	14	1	15		
ΜΑΛΔ	4	0	4	4	0	0	0	4	0	4		
ΜΕΧ	7	0	7	0	0	0	0	7	0	7		
NATO	8	0	8	8	0	0	0	8	0	8		
ΝΕΤΑ	5	1	6	0	0	0	0	5	1	6		
NICO	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1		
NIG	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1		
NOR	3	0	3	0	0	0	0	3	0	3		
ORF	35	0	35	0	0	0	0	35	0	35		
ΡΑΚΕ	1	1	2	0	0	0	0	1	1	2		
ΡΩΣ	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1		
ΕΡΕ	60	44	104	1666	256	2022	1726	400	2126			
PRES	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
ROC	8	0	8	0	0	0	0	8	0	8		
RP	2	0	2	0	0	0	0	2	0	2		
ΡΑΚΕ	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1		
ΣΑΟΥ	9	0	9	0	0	0	0	9	0	9		
SEAL	1	0	1	19	3	22	20	3	23			
ΣΚΩΣ	10	0	10	0	0	0	0	10	0	10		
ΣΡΝ	9	1	10	0	0	0	0	9	1	10		
ΣΤΣΤ	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1		
ΣΩΕΡ	10	0	10	0	0	0	0	10	0	10		
THAI	6	0	6	0	0	0	0	6	0	6		
TURK	5	0	5	0	0	0	0	5	0	5		
ΥΑΕ	2	0	2	0	0	0	0	2	0	2		
UK	24	9	33	1	4	5	25	13	38			
US	1026	741	1767	3175	4238	7413	4201	4979	9180			
ΥΕΒΖ	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1		
Σύνολο	3170	2739	5909	8330	16880	25210	11500	19619	31119			

# Διαστημικός πληθυσμός

**Διεθνής Κωδικός**

**Φορέας-Ιδιοκτήτης**

<b>AB</b>	Arab Satellite Communications Organization
<b>AC</b>	Asia Satellite Telecommunications Company (ASIASAT)
<b>ALG</b>	Algeria
<b>ARGN</b>	Argentina
<b>AUS</b>	Australia
<b>BRAZ</b>	Brazil
<b>CA</b>	Canada
<b>CHBZ</b>	China/Brazil
<b>CHLE</b>	Chile
<b>CIS</b>	Commonwealth of Independent States (former USSR)
<b>CZCH</b>	Czech Republic (former Czechoslovakia)
<b>DEN</b>	Denmark
<b>EGYP</b>	Egypt
<b>ESA</b>	European Space Agency
<b>ESRO</b>	European Space Research Organization
<b>EUME</b>	European Organization for the Exploitation of Meteorological Satellites (EUMETSAT)
<b>EUTE</b>	European Telecommunications Satellite Organization (EUTELSAT)
<b>FGER</b>	France/Germany
<b>FR</b>	France
<b>GER</b>	Germany
<b>GLOB</b>	Globalstar
<b>GREC</b>	Greece
<b>IM</b>	International Mobile Satellite Organization (INMARSAT)
<b>IND</b>	India
<b>INDO</b>	Indonesia
<b>IRAN</b>	Iran
<b>IRID</b>	Iridium
<b>ISRA</b>	Israel
<b>ISS</b>	International Space Station
<b>IT</b>	Italy
<b>ITSO</b>	International Telecommunications Satellite Organization (INTELSAT)
<b>JPN</b>	Japan
<b>LUXE</b>	Luxembourg
<b>MALA</b>	Malaysia
<b>MEX</b>	Mexico
<b>NATO</b>	North Atlantic Treaty Organization
<b>NETH</b>	Netherlands
<b>NICO</b>	New ICO
<b>NIG</b>	Nigeria
<b>NOR</b>	Norway
<b>ORB</b>	ORBCOMM
<b>PAKI</b>	Pakistan
<b>POR</b>	Portugal
<b>PRC</b>	People's Republic of China
<b>PRES</b>	People's Republic of China/European Space Agency
<b>ROC</b>	Taiwan (Republic of China)
<b>RP</b>	Philippines (Republic of the Philippines)
<b>SAFR</b>	South Africa
<b>SAUD</b>	Saudi Arabia
<b>SEAL</b>	Sea Launch
<b>SKOR</b>	South Korea
<b>SPN</b>	Spain
<b>STCT</b>	Singapore/Taiwan
<b>SWED</b>	Sweden
<b>THAI</b>	Thailand
<b>TURK</b>	Turkey
<b>UAE</b>	United Arab Emirates
<b>UK</b>	United Kingdom
<b>US</b>	United States
<b>USBZ</b>	United States/Brazil



# Ανθη από το Περιβόλι της Παναγίας



## ΠΑΣΧΑ ΣΤΟΝ ΑΘΩΝΑ

ΑΓΑΠΗΤΟΙ, ΕΥΧΟΜΑΙ ΚΑΘΕ ΕΥΛΟΓΙΑ ΣΤΙΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΕΣ ΣΑΣ ΚΑΙ Σ'ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΕΚΕΙ ΑΚΡΙΤΕΣ. ΠΑΡΑΚΑΛΩ ΤΟ ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΝΕΣΤΗ ΣΕ ΟΛΟΥΣ ΜΕ ΠΟΛΛΕΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΕΣ ΕΥΧΕΣ ΣΑΣ ΧΑΙΡΕΤΩ

Ο ΑΝΑΣΤΑΣ ΚΥΡΙΟΣ ΝΑ ΣΑΣ ΕΥΛΟΓΕΙ

Γράφει ο

Γέρων Απολλώ Δοχειαρίτης

SV2ASP/A

«Ουρανοί μεν επαξίως ευφραινέσθωσαν, γη δε αγαλλιάσθω, εορταζέτω δε κόσμος, ορατός τε άπας και άορατος, Χριστός γαρ εγήγερται, ευφροσύνη αιώνιος»

### Χριστός Ανέστη ! Αληθώς Ανέστη !

Αυτές οι δύο φράσεις κρύβουν το μεγαλείο της Ορθόδοξου Χριστιανικής πίστεως και για 40 ημέρες είναι ο καθημερινός χαιρετισμός όλων των Χριστιανών. Πάρα πολλές φορές επαναλαμβάνεται στις καθημερινές ακολουθίες της Εκκλησίας.

Ο Χριστός έγινε άνθρωπος, περπάτησε στην γη, δίδαξε, θαυματούργησε, απέκτησε πολλούς μαθητές και στο τέλος, εγκαταλελειμμένος από όλους, πέθανε σαν κακούργος, με τον χειρότερο τρόπο εκείνης της εποχής. Κάπου όλοι σάστισαν με αυτό το γεγονός και από το μυαλό όλων πέρασε η ιδέα πως πάει και αυτός !!! Και κανονικά οι μαθητές Του γύρισαν στις εργασίες τους με πολλούς λογισμούς για το πέρασμα Του, περίμεναν όμως να περάσουν οι τρεις ημέρες, για να δουν αν όντως αναστηθεί ο Διδάσκαλός τους. Βλέπετε, το περίεργο τέλος Του τους σοκάρισε. Να όμως που κάποιες γυναίκες που Τον ακολουθούσαν, εκεί που όλα «τα 'σκιαζε η φοβέρα...», πριν ακόμα ανατείλει ο ήλιος πήγαν στο Τάφο με αρώματα, αλλά έμειναν έκπληκτες μπροστά στο γεγονός της Αναστάσεως και έγιναν κήρυκες του μεγάλου αυτού θαύματος.

Στην Ορθόδοξη Ελλάδα είχαμε καλές παραδόσεις και από την Γιαγιά πήγαινε στον εγγονό η συνέχεια και έτσι δεν έμεναν μόνο στο «Πασχαλινό σφάγιο» και στο «κόκκινο αυγό !!!». Σήμερα όμως που τα χωριά μας άδειασαν και οι άνθρωποι μαζεύτηκαν στις μεγάλες πόλεις, δεν μπορούν πλέον να έχουν μαζί τους την Γιαγιά. Την πάνε στο Γηροκομείο, και τα παιδιά τα μεγαλώνει πλέον η «μεγάλη» δασκάλα, η τηλεόραση. Φτάσαμε στο σημείο να πολεμούμε ό,τι όσιο και ιερό είχαμε και κρατούσαμε, και αρχίζει σιγά σιγά το κακό.

Πέρυσι την Μεγάλη Τεσσαρακοστή μάς ανακάλυψαν το «ευαγγέλιο του Ιούδα», φέτος τον «τάφο του Χριστού» και, το χειρότερο, πάλι λασπολογίες για την παρουσία του Αγίου Φωτός, που όλα σκοπό έχουν να μολύνουν την συνείδηση των απλών ανθρώπων. Όπως και να το κάνουμε είμαστε πρόκληση σ' αυτούς που πήραν το φως από εμάς και τώρα προσπαθούν να εξαφανίσουν την φωτιά διότι και τα ίχνη της τους ενοχλούν.



## Άνθη από το Περιβόλι της Παναγίας

Θα σταματήσω όμως εδώ, διότι όλοι σας παρακολουθείτε τα μέσα ενημέρωσης και μπορείτε να ακούσετε πολλές απόψεις και στο τέλος μπορεί ο καθένας να βγάλει το δικό του συμπέρασμα.

Το κακό όμως προχωρά και στην ιστορία μας, και πλέον θέλουν να μας κάνουν στρατιωτάκια, να μας περάσουν ό,τι θέλουν οι άλλοι, και όχι έτσι όπως την έζησαν και μας την διηγήθηκαν οι παππούδες μας και την έγραψαν άνθρωποι που έζησαν κοντά στα ιστορικά γεγονότα.

Εδώ πλέον η ευθύνη όλων μας να αρχίσουμε να ψάχνουμε την αλήθεια κοντά στην Εκκλησία, που έχει ευθύνη να αρχίσει και πάλι «τα κρυφά σχολειά», που και αυτά τα αμφισβητούν, που τον καιρό της Τουρκοκρατίας μπόρεσαν να κρατήσουν την Ελληνική γλώσσα και να μπορούμε σήμερα εμείς να την μιλάμε. Με πολλή χαρά διαπιστώνω πως όλη η πολεμική, για να χάσουν οι άνθρωποι την πίστη τους από τις αμφιβολίες, είναι μάταιη και τα ίδια τα γεγονότα τα μαρτυρούν.



Περισσότερος από κάθε χρονιά ήταν εφέτος ο κόσμος που πέρασε τις Άγιες ημέρες στο Περιβόλι της Παναγίας, με σκοπό να εξομολογηθούν και να ζήσουν τα γεγονότα του Θείου Πάθους και της Λαμπροφόρου Αναστάσεως του Κυρίου μας. Φέτος εδώ στο Άγιον Όρος, συνέπεσε η εορτή του Ευαγγελισμού το Μέγα Σάββατο, και έτσι πολλοί άνθρωποι ήλθαν για να παρακολουθήσουν αυτόν τον συγκερασμό των δύο εορτών, του πένθους, αφού όλα σιγούν αυτή τη μέρα μια και ο Χριστός βρίσκεται στον Τάφο, άλλα και της μεγάλης Χαράς του Ευαγγελισμού της Θεοτόκου, όπου ο Αρχάγγελος Γαβριήλ έφερε το χαρμόσυνο μήνυμα στην Παρθένο Μαρία πως θα γεννήσει τον Χριστό. Μεγάλη χαρά από την μια εορτή και μεγάλη λύπη από την άλλη και έτσι έχουμε την λεγόμενη «χαρμολύπη», ένα συνηθισμένο και διαρκές βίωμα στην Ορθόδοξη Εκκλησία μας.

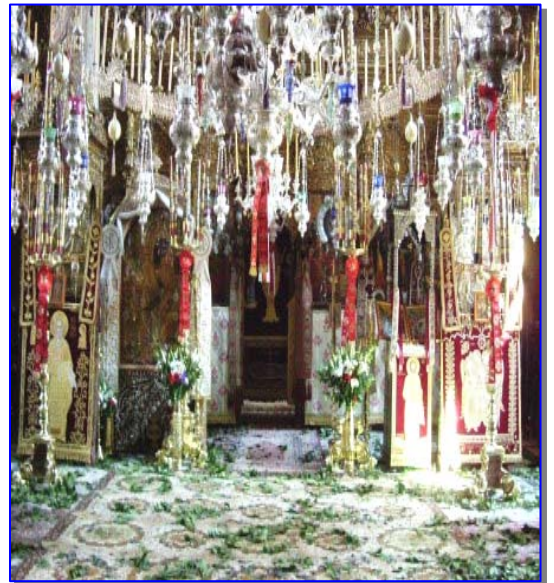
Από την μια «την άβυσσον ο κλείσας νεκρός οράται, και σμύρνη και σινδόνι ενειλημμένος εν μνημείω κατατίθεται ως θνητός ο αθάνατος, γυναίκες δε αυτόν ήλθον μυρίσαι, κλαίουσαι πικρώς και εκβοώσαι. Τούτο Σάββατον εστί το υπερευλογημένον, εν ω Χριστός αφυπνώσας αναστήσεται τριήμερος.» , και από την άλλη «Ευαγγελίζου γη χαράν μεγάλην, αινείτε ουρανοί Θεού την δόξαν. Δανιήλ σε όρος καλεί νοητόν. Γεννήτριαν Θεού ο Ησαΐας, βλέπει δε ως πόκον Γεδεών, ο Δαβίδ δε Αγίασμα φάσκει, ο δε Γαβριήλ σοι κραυγάζει. Χαίρε Κεχαριτωμένη , ο Κύριος μετά Σου».

Να γίνεται περιφορά Επιταφίου και να ακολουθεί η εικόνα του Ευαγγελισμού της Θεοτόκου. Όσο και να θέλω να σας μεταφέρω τα γεγονότα δεν μπορώ να γράψω αυτά που όλοι μας ζήσαμε αυτή τη μέρα. Μόνο τούτο θα σας πω: 'Ενας δεξιός ψάλτης μιας μεγάλης Ενορίας και με μεγάλη θέση στην κοινωνία, άφησε την Εκκλησία του και ήλθε εδώ στην Μονή μας για να ζήσει αυτόν τον συγκερασμό των δύο εορτών, και είπε χαρακτηριστικά, «είμαι 60 ετών, δεν θα έχω άλλη ευκαιρία για να δω πώς παντρεύονται αυτές οι δύο εορτές». Ας δούμε όμως πώς αυτά τα κορυφαία γεγονότα βιώνονται στο Άγιον Όρος. Μετά από προετοιμασία, που λίγα αναφέραμε στο προηγούμενο κείμενο, και την ειδική ετοιμασία της Αγίας και Μεγάλης Εβδομάδος, που συνήθως οι περισσότεροι προσπαθούν να την τηρήσουν, έφτασε και η «Εορτή Εορτών και Πανήγυρις Πανηγύρεως», όπου κατά τον Κατηχητικό λόγο του Αγίου Ιωάννου του Χρυσοστόμου «πλούσιοι και πένητες μετ' αλλήλων χορεύσατε, εγκρατείς και ράθυμοι την ημέρα τιμήσατε...». Εμείς οι οικιστές του Άθωνα δεν μένομε αμέτοχοι αυτής της λαμπρής εορτής, αλλά την ζούμε με τον δικό μας τρόπο και με παρουσία πολλών αδελφών από τον έξω κόσμο.

Μετά το τέλος της αγρυπνίας της Μεγάλης Παρασκευής όλα στην Εκκλησία στολίζονται Πασχαλινά και περιμένουμε την Ανάσταση. Από το πρωί του Μεγάλου Σαββάτου ξεκινούν οι Ώρες και ο Εσπερινός με την Θεία Λειτουργία του Μεγάλου Βασιλείου. Στον Εσπερινό οι ιερείς φορούν πένθιμα άμφια και διαβάζομε 15 Αναγνώσματα από την Παλαιά Διαθήκη που μιλάνε προφητικά για την Ανάσταση του Κυρίου και την μεγάλη εορτή. Εδώ πλέον φορούν τα πασχαλινά τους άμφια και μετά την ανάγνωση του Αποστόλου ο Ηγούμενος με τους ιερείς και τους διακόνους βγαίνουν από το Ιερό σκορπίζοντας λεμονανθούς και άλλα άνθη στο Ναό και ψάλλοντας όλοι μαζί πολλές φορές το «Ανάστα ο Θεός, κρίνον την γην, ότι συ κατακληρονομήσεις εν πάσι τοις έθνεσι».

## Ανθη από το Περιβόλι της Παναγίας

Στο σημείο αυτό είναι το αποκορύφωμα της όλης χαράς και αμέσως αρχίζουν να χτυπάν χαρμόсуνα όλες οι καμπάνες και για λίγο να γίνεται ο χαμός μέσα στο Ναό με τους κτύπους και των στασιδιών. Από εδώ βγήκε και η παροιμιώδης φράση «έγινε ανάστα ο Θεός». Μετά διαβάζεται το Ευαγγέλιο που αναφέρει το γεγονός της Αναστάσεως και την εμφάνιση του Ιησού στις Μυροφόρες και στους Μαθητές. Από εδώ πλέον συνεχίζει η Θεία Λειτουργία του Μεγάλου Βασιλείου με λαμπρό ρυθμό που, αντί του χερουβικού, ψάλλεται το Τροπάριο, «Σιγησάτω πάσα σαρξ βροτεία, και στήτω μετά φόβου και τρόμου, και μηδέν γήϊνον εν εαυτή λογιζέσθω. Ο γαρ Βασιλεύς των βασιλευόντων και Κύριος των κυριευόντων προσέρχεται σφαγιασθήναι, και δοθήναι εις βρώσιν τοις πιστοίς, προηγούνται δε τούτου οι χοροί των Αγγέλων μετα πάσης Αρχής και Εξουσίας, τα πολυόμματα Χερουβίμ και τα εξαπτέρυγα Σεραφείμ, τας όψεις καλύπτοντα και βοώντα τον ύμνον. Αλληλούϊα». Για κοινωνικό ψάλλομε το, «Εξηγέρθη ως ο υπνών Κύριος, και ανέστη σώζων ημάς. Αλληλούϊα», και αντί του «Είδομεν το φως ...» το «Μνήσθητι εύσπλαχνε και ημών καθώς εμνημόνευσας του Ληστού εν τη βασιλεία των ουρανών».



Κατά τη μοναχική παράδοση, μαζί με το Αντίδωρο ο Ηγούμενος δίνει και σύκα, διότι παλιά στα μοναστήρια της Παλαιστίνης, τελείωνε η Λειτουργία πολύ αργά, και ένεκα της νηστείας του Μεγάλου Σαββάτου οι πατέρες έτρωγαν μόνο αυτά τα σύκα και έμεναν στον Ναό μέχρι να αρχίσει η αγραυνία της Αναστάσεως.

Το υπόλοιπο αυτής της ημέρας επικρατεί σιωπή και στις εννέα το βράδυ χτυπάει το τάλαντο και όλοι μαζευόμαστε στην Εκκλησία όπου για μία ώρα διαβάζομε από τις Πράξεις των Αποστόλων και στην συνέχεια διαβάζομε την ομιλία του Αγίου Επιφανίου, «εις την κάθοδο του Ιησού στον Άδη». Η θαυμαστή αυτή διήγηση δεν αφήνει κανένα ασυγκίνητο ακούγοντας την ευσπλαχνία του Κυρίου να κατέβει και στον Άδη για να σωθούν και αυτοί που μίλησαν γι' αυτόν, αλλά δεν τον γνώρισαν. Στη συνέχεια ψάλλεται ο θαυμάσιος κανόνας του Μεγάλου Σαββάτου «Κύματι θαλάσσης...» και φτάσαμε πλέον στο σημείο που σβήνουν τα πάντα στον Ναό και μέσα σ' αυτό το σκοτάδι, ακούγεται από το ιερό το Εωθινό τροπάριο «Ίδου σκοτία και πρωί...». Στο τέλος του ο Ηγούμενος ανάβει από το, μόνο αναμμένο, ακοίμητο κανδήλι του Εσταυρωμένου την Αναστάσιμη λαμπάδα του, βγαίνει στην Ωραία



Πύλη και προσκαλεί όλους με το, «Δεύτε λάβετε φως εκ του ανεσπέρου φωτός, και δοξάσατε Χριστόν τον Αναστάντα εκ νεκρών». Μέσα στο σκοτάδι τρέχουν όλοι, κρατώντας τις ευωδιαστές από μελισσοκέρι λαμπάδες, να τις ανάψουν από την λαμπάδα του Γέροντα και να του ευχηθούν «και του χρόνου», και αμέσως αρχίζει το άναμμα των κανδηλιών. Στην συνέχεια με λιτανεία, ψάλλοντες «Την Αναστασίν σου Χριστέ Σωτήρ, Άγγελοι υμνούσιν εν ουρανοίς, και ημάς τους επί γής καταξίωσον εν καθαρά καρδία σε δοξάζειν», μεταφερόμαστε έξω από την Μονή, όπου έχει τοποθετηθεί ο άδειος πλέον Επιτάφιος και γίνεται η τελετή της Αναστάσεως. Εδώ διαβάζεται το Β' Εωθινό Ευαγγέλιο «Διαγενομένου του Σαββάτου...», όπου αναφέρεται το γεγονός της Αναστάσεως του Κυρίου και της εμφανίσεώς του στις μυροφόρες, και στο τέλος ο Ηγούμενος, θυμιάζοντας το Ευαγγέλιο, εκφωνεί «Δόξα τη αγία και ομοουσίω και ζωοποιώ και αδιαιρέτω Τριάδι πάντοτε νυν και αεί και εις τους αιώνας των αιώνων» και αμέσως με δυνατή φωνή ψάλλει το «Χριστός Ανέστη εκ νεκρών, θανάτω θάνατον πατήσας και τοις εν τοις μνήμασι ζωήν χαρισάμενος».



## Ανθη από το Περιβόλι της Παναγίας

Στο άκουσμα αυτού αρχίζουν να κτυπούν χαρμόσυνα πλέον τα σήμαντρα και οι καμπάνες. Δέκα φορές επαναλαμβάνεται το Χριστός Ανέστη Ελληνικά και σε άλλες γλώσσες. Κατόπιν, ψάλλοντες τον Αναστάσιμο κανόνα, τον θαυμάσιο αυτό ύμνο του Αγίου Ιωάννου του Δαμασκηνού, επιστρέφουμε στο Ναό, όπου ο Ηγούμενος στέκεται στο Δεσποτικό, και γύρω του οι Ιερείς και Μοναχοί, και όλοι μαζί με δυνατές φωνές ψάλλουν στην φωτισμένη, από κεριά και κανδήλια, Εκκλησία. Σε κάθε Ωδή που ψάλλομε, με την σειρά θυμιάζουν τον Ναό οι Ιερείς, οι Διάκονοι και οι Εκκλησιαστικοί (οι αδελφοί που διακονούν στον Ναό), και στους Αίνους γίνεται ο Αναστάσιμος ασπασμός. Ασπάζονται οι αδελφοί το Ευαγγέλιο και στην συνέχεια ασπάζονται αλλήλους με το «Χριστός Ανέστη» «Αληθώς Ανέστη». Στο τέλος αυτών αρχίζει η Αναστάσιμη Θεία Λειτουργία, που είναι το αποκορύφωμα της όλης εορτής.

«...Η τράπεζα γέμει τρυφήσατε πάντες, ο μόσχος πολύς, μηδείς εξέλθει πεινών. Πάντες απολαύσατε του συμποσίου της πίστεως. Μηδείς θρηνείτω πενίαν, εφάνη γαρ η κοινή βασιλεία. Μηδείς οδυρέσθω πταίσματα, συγγνώμη γαρ εκ του τάφου ανέτειλε. Μηδείς φοβείσθω θάνατον, ηλευθέρωσε γαρ ημάς ο του Σωτήρος θάνατος ...».

Το Σώμα και το Αίμα του Κυρίου πλέον μας ενώνει όλους και έτσι είμαστε αδελφοί εν Χριστώ. Αυτό είναι το μεγαλύτερο δώρο που περιμένουμε εμείς οι Μοναχοί η Θεία Κοινωνία. Μετά το τέλος της Θείας Λειτουργίας πηγαίνομε όλοι με πομπή στην επίσημη αίθουσα της Μονής που λέγεται Συνοδικό. Εδώ γίνεται η ευλόγηση των κόκκινων αυγών και του φρέσκου τυριού και στην συνέχεια ο Ηγούμενος δίνει σε όλους αυγό και άρτο. Μετά κατερχόμεθα όλοι στην κατάγραφο από τοιχογραφίες Τράπεζα της Μονής, όπου ύστερα από την πνευματική τροφή, απολαμβάνομε και την υλική. Στο τέλος του φαγητού όλοι οι συνδαιτημόνες τσουγκρίζουν αυγό με τον Ηγούμενο, γίνεται η «ύψωση της Παναγίας» και επιστρέφουμε στο Ναό, όπου γίνεται δέηση, πολυχρονίζομε τον Ηγούμενο και με το φως της ημέρας πλέον πηγαίνει έκαστος στα ίδια, για να ξεκουραστεί. Κατά τις 10 ή ώρα αρχίζουν να κτυπούν Αναστάσιμα οι καμπάνες και όλοι περνούν από το Ηγουμενείο όπου δίνεται κέρασμα και ο Γέροντας συνομιλεί με τους προσκυνητές. Στις 3 το απόγευμα μαζευόμαστε πάλι στο Συνοδικό όπου οι Ιερείς και οι Διάκονοι φορούν τα λαμπρά Πασχαλινά άμφιά τους και λιτανεύοντες και ψάλλοντες το «Αναστάσεως ημέρα...» σε αρχαίο μουσικό μέλος, φτάνομε στον Ναό για τον Εσπερινό της Αγάπης. Κατά την διάρκεια του Εσπερινού διαβάζεται το Ευαγγέλιο και σε ξένες γλώσσες, δείγμα πως το κήρυγμα της Αναστάσεως ακούστηκε σε όλη την οικουμένη. Στη Μονή μας φέτος διαβάστηκε σε 8 διαφορετικές γλώσσες.

Κατά την παράδοση της Μονής μας την Δευτέρα μετά την Θεία Λειτουργία γίνεται η μεγάλη λιτανεία του Πάσχα με λάβαρα, εικόνες, Άγια Λείψανα, το Τίμιο Ξύλο και το αντίγραφο της Ιεράς Εικόνας της Παναγίας της Γοργοϋπηκόου. Υπάρχει παλιά ειδική ακολουθία με καθορισμένες στάσεις και ειδικές ευχές. Ξεκινάμε από το Ναό, ψάλλοντες τον Αναστάσιμο κανόνα και ειδικό κανόνα των Αρχαγγέλων, πηγαίνομε στο κοιμητήριο, όπου γίνεται μνήμη όλων των κοιμηθέντων πατέρων, στη συνέχεια στην παραλία, όπου γίνεται και ο αγιασμός με τα Λείψανα, αγιάζονται όλοι και ασπάζόμεθα το τίμιο Ξύλο, τα Άγια Λείψανα και τις Ιερές Εικόνες και επιστρέφοντας διαβάζονται ειδικές ευχές δια την ευλόγηση των πλοίων, των ζώων, των μελισσών, των δένδρων, των κήπων... και μνημονεύονται οι διακονηταί αδελφοί, φτάνομε προς τα όρια της γείτονος Μονής Ξενοφώντος όπου ψάλλομε το τροπάριο του Αγίου Γεωργίου και γίνεται δέηση για τον Ηγούμενο και τους πατέρες Αυτής της Μονής και επιστρέφουμε αγιάζοντας όλη την φύση έχοντας συντροφιά τα κελαδήματα των πουλιών. Περνάμε από το Αγίασμα των Αρχαγγέλων και μπαίνομε στο Ναό όπου γίνεται η τελική δέηση και εδώ τελειώνει η όμορφη αυτή τελετή. Προσπάθησα να σας μεταφέρω κάτι από ό,τι ζούμε εμείς αυτό το διάστημα στο ευωδιαστό και γεμάτο από ψαλμωδίες ανοιξιάτικο και αναστάσιμο Περιβόλι της Παναγίας και ας μας αξιώσει ο Θεός και σ' αυτή τη ζωή να εορτάζομε κάθε χρόνο την Ανάσταση του Κυρίου και στην μέλλουσα να γίνουμε μέτοχοι του αιωνίου και αδιαδόχου Πάσχα της Βασιλείας Του.

Με πολλές Αναστάσιμες ευχές

Ο Θεός να ευλογεί !

Γέρων Απολλώ Δοχειαρίτης SV2ASP/A







Μια ιστορική αναφορά για τον ραδιοερασιτεχνισμό , όπως τα είδε και τα έζησε ο Ντίνος Νομικός – SV1GK

### ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΧΡΟΝΙΑ

Μετά τον δεύτερο παγκόσμιο πόλεμο και κυρίως μετά τον εμφύλιο σπαραγμό , η Ελλάδα προσπαθούσε να μαζέψει τα συντρίμμια της και να ανασυγκροτηθεί .

Ο κόσμος επέστρεφε στις δουλειές που είχε εγκαταλείψει κατά την διάρκεια του πολέμου και η οικονομία της χώρας , από την δεκαετία του 50 , άρχιζε σιγά-σιγά να ανακάμπτει .

Τα οικονομικά βέβαια για τον καθένα τότε ήταν πολύ περιορισμένα και η κύρια ψυχαγωγία του κόσμου , λόγω οικονομικής δυσπραγίας , ήταν το ραδιόφωνο , το οποίο σημειωτέον εκείνη την περίοδο άρχιζε να μπαίνει δειλά στα σπίτια των Ελλήνων .

Το τότε Ε.Ι.Ρ. (Εθνικό Ίδρυμα Ραδιοφωνίας) που εξέπεμπε μόνο στα μεσαία κύματα , ήταν αρκετά έως υπερβολικά σοβαρό , με πολλές ώρες κλασσικής μουσικής , λειτουργούσε ορισμένες ώρες την ημέρα και κατά την διάρκεια της νύκτας σταματούσε να εκπέμπει .

Η προσωπική μου ψυχαγωγία στο ραδιόφωνο τότε ήταν , το Θέατρο της Δευτέρας με τον Αχιλλέα Μαμάκη , το «Σε τριάντα δευτερόλεπτα» , ένα παιχνίδι γνώσεων με παρουσιαστή τον Μίμη Πλέσσα και ο Τζων Γκρήκ , μία ραδιοφωνική σειρά που περιέγραφε τις περιπέτειες ενός Ελληνοαμερικανού ντεντέκτιβ , τον οποίο υποδύετο ο ηθοποιός Λιάκος Χριστογιαννόπουλος .

Όσον αφορά τις μουσικές εκπομπές , συντροφιά μας έκανε ο Νίκος Μαστοράκης , ο Γιώργος Παπαστεφάνου και ο Αμερικάνικος ραδιοφωνικός σταθμός που εξέπεμπε από την Αμερικάνικη Βάση στην Λεωφόρο Βουλιαγμένης , κοντά στην Γλυφάδα και στην συχνότητα 1584 Kc/s .

Την περίοδο δε της Μεγάλης Εβδομάδας ήταν αδύνατο να ακούσεις Ελληνικό Ραδιόφωνο , γιατί μετέδιδε μόνο κλασσική μουσική και μάλιστα τα πιο βαριά και πένθιμα κομμάτια . Έτσι μόνη ραδιοφωνική παρηγοριά μου ήταν η αναζήτηση ξένων σταθμών σε όλες τις συχνότητες που διέθεταν τότε τα ραδιόφωνα του εμπορίου και κυρίως το βράδυ που ανέβαιναν τα σήματα . Κάπως έτσι άρχισε και το χόμπι για το SWLing .

Στις αρχές με μέσα της δεκαετίας του 60 άρχισαν δειλά-δειλά να εμφανίζονται στα μεσαία και οι πρώτοι πειρατικοί ραδιοσταθμοί . Η δίψα του κόσμου για μουσική ψυχαγωγία ήταν τέτοια που σε λίγο χρονικό διάστημα οι περισσότεροι άκουγαν σχεδόν αποκλειστικά μόνο τους πειρατικούς ραδιοσταθμούς .

Υπήρχαν μάλιστα δύο κατηγορίες , αυτοί που έβαζαν μόνο μουσική και αυτοί που ασχολούνταν μόνο με συνομιλίες . Οι τελευταίοι μάλιστα συγκεντρώνονταν συνήθως στην άκρη της μπάντας , μετά την συχνότητα του Αμερικάνικου Σταθμού και έκαναν ολονύκτιες συνομιλίες .

Οι πειρατικοί ραδιοσταθμοί άρχισαν να ξεφυτρώνουν σαν μανιτάρια και πολλαπλασιάζονταν ραγδαία . Έτσι η μπάντα των μεσαιών γέμισε από παράσιτα , σφυρίγματα και παρεμβολές που πολλές φορές κάλυπταν ακόμα και τους κρατικούς ραδιοσταθμούς .

Βέβαια ανάμεσά τους υπήρχαν και μερικοί που έκαναν πολύ σοβαρή δουλειά , σχεδόν επαγγελματική . Από αυτούς μάλιστα ξεπήδησαν και έγιναν αργότερα διάσημοι μουσικοί παραγωγοί , όπως ο Γιώργος Πολυχρονίου , ο Μιχάλης Τσαουσόπουλος και άλλοι . Όλοι αυτοί οι σταθμοί βέβαια αυτοαποκαλούντο ραδιοερασιτεχνικοί .

Η λέξη και η έννοια ραδιοερασιτεχνισμός ήταν σχεδόν άγνωστη στην Ελλάδα . Η Ε.Ε.Ρ. που είχε ιδρυθεί από το 1958 δεν έκανε γνωστό το χόμπι ευρύτερα στον κόσμο . Η κατάσταση στα μεσαία είχε φτάσει στο απροχώρητο , με τους πειρατικούς ραδιοσταθμούς να αυξάνονται συνεχώς .

Το Ελληνικό κράτος ενώ στην αρχή δεν ασχολείτο καθόλου με αυτό το θέμα , γιατί είχε να λύσει έντονα πολιτικά προβλήματα που είχαν δημιουργηθεί εκείνη την εποχή , δεν μπορούσε πλέον να ανεχθεί αυτήν την κατάσταση .

Έτσι στις 9 Μαρτίου 1967 όλες οι εφημερίδες έγραφαν την είδηση : **Το Ελληνικόν Κράτος είναι αποφασισμένο να πατάξει την ασυδοσίαν των ερτζιανών εφαρμόζοντας τας διατάξεις περί κατασχέσεως των πειρατικών ραδιοσταθμών .**

Και ενώ την ίδια εκείνη ημέρα η ARRL εξαπέλυε τον τρίτο κατά σειρά τηλεπικοινωνιακό της δορυφόρο , τον OSCAR III , ο οποίος εξέπεμπε το σήμα HI,HI,HI, σε CW στους 145,850 Mc/s , η Ε.Ε.Ρ. ξύπναγε από τον λήθαργό της . Θορυβημένη και φοβούμενη μήπως πάρει και αυτήν η μπάλα αναγκάζεται να στείλει την παρακάτω επιστολή στον Τύπο στην οποία εξηγούσε για πρώτη φορά στο ευρύ κοινό τι είναι ο ραδιοερασιτεχνισμός .

# Αναμνήσεις μιας εποχής

## Αι απόψεις τῆς 'Ενώσεως 'Ελλήνων Ραδιοερασιτεχνῶν

Σχετικῶς μετὴν ἀναγραφείσαν εἰδηοὶν εἰς τὰς ἐφημερίδας τῆς 9ης Μαρτίου 1967 περὶ «Συνομηματικῆς Ἐφαρμογῆς τῶν Διατάξεων Κατασέσεως τῶν Πειρατικῶν Ραδιοσταθμῶν» καὶ ἐπειδὴ ἡ λειτουργία τούτων ἔχει καταντῆσει κυριολεκτικῶς πληρῆ ἢ ἀπιθκυοῦσασιν ὅπως οἱ γνωρίζωμεν τὰ κάτωθι, ἀφορῶντα τοὺς ραδιοερασιτέχνους βραχέων κυμάτων, ἐπειδὴ συχνὰ μεταξὺ τοῦ εὐρέως κοινῶ γίνεται σύγχυσις τῶν πειρατικῶν ραδιοσταθμῶν τῶν λειτουργούντων εἰς τὰ μεσαία κύματα μετὸς πραγματικῶν ραδιοερασιτέχνων:

Καὶ πρῶτον δέον ν' ἀναφερθῆ ὅτι ἡ λειτουργία τῶν ταιούτων πειρατικῶν σταθμῶν εἶναι τελειῶς παράνομος, δύνανται:

δέ νὰ γίνῃ παραδειγματικῶς κολασμὸς τούτων διὰ τῆς ἀσθηρᾶς ἐφαρμογῆς ἐπὶ τῶν συλλαμβανόμενων τῆς ὁρισταμένης νομοθεσίας (Νόμος 4277/2—8 Ἀυγούστου 1929 περὶ τηλεγραφικῆς ἀνταποκρίσεως, ἄρθρα 38 καὶ 39) ἢ τοῖς ἐξαντλήσεως τῶν προβλεπομένων ποινῶν (φυλάκισις μέχρι 1 ἔτους ἀνευ δυνατότητος ἐξαγορᾶς αὐτῆς).

Δεύτερον νὰ ἐξετασθῆ κατὰ πόσον ὑπάρχουν ἐμποροὶ ραδιοφωνικῶν ἐξαρτημάτων οἱ ὅποιοι ἐφοδιάζουσαν παράνομως διάφορους ὑποψηφίους ἰδιοκτητᾶς πειρατικῶν ραδιοφωνικῶν σταθμῶν μετ' ἐτοιμοῦς σταθμοῦς ἐκπομπῆς εἰς τὰ μεσαία κύματα. Πρὸς τοῦτο νὰ ζητηθῆ ἡ βοήθεια τοῦ Σ.

E.P.E. (Σύλλογος Ἐπαγγελματιῶν Ραδιοτεχνικῶν Ἑλλάδος) ἵνα οὕτως ἐλέγξῃ ἐὰν καὶ κατὰ πόσον ὑπάρχουν μέλη αὐτοῦ ὑποβοηθούντα τὴν ἐπέκτασιν τῶν παρανόμως λειτουργούντων πειρατικῶν σταθμῶν ἀναλαμβάνοντα σχετικὰς κατασκευὰς.

Ἡ Ἐνωσις Ἑλλήνων Ραδιοερασιτεχνῶν, σωματεῖον ἀνεγγραφεμένον διὰ τῆς ὁπ' ἀριθ 6567/30.4.58 ἀποφάσεως τοῦ Πρωτοδικείου Ἀθηνῶν, ἔχει ἐπανειλημμένως προσφέρει τὴν βοήθειάν τῆς εἰς τὴν Γενικὴν Ἀγορὴν Τηλεπικοινωνιῶν τοῦ Ὑπουργείου Συγκοινωνιῶν ἐπὶ τοῦ θέματος τούτου διὰ τῆς παροχῆς στοιχείων ἀκρίβειας ἐκ τῶν ὁποίων κατέστη δυνατὴ ἡ σύλληψις ὁρισμένων πειρατῶν. Ἡ ἀνωτέρω Ἐνωσις ἐκπροσωπεῖ εἰς τὴν Ἑλλάδα τοὺς Ραδιοερασιτέχνους βραχέων κυμάτων, μικροῦ ἀριθμοῦ τῶν ὁποίων ἔχει τόχει ἀδείας κατοχῆς ἐγκαταστάσεως καὶ λειτουργίας Ραδιοερασιτεχνικῶν Σταθμῶν, χορηγηθείσας ὑπὸ τῆς ἐπιμοχίας Γενικῆς Δ/σεως Τηλεπικοινωνιῶν τοῦ Ὑπουργείου Συγκοινωνιῶν, συμπάντως πρὸς τὰ προβλεπόμενα ὑπὸ τῆς Διεθνοῦς Ἐνώσεως Τηλεπικοινωνιῶν (INTERNATIONAL TELECOMMUNICATION UNION) τῆς ὁποίας μετέχει ὡς μέλος καὶ ἡ Ἑλλάς, ἡ ὁποία καὶ ἔχει υπογράψει τὰς σχετικὰς συμφωνίας ποὺ ἀφοροῦν τὰς Ραδιοπικοινωνίας ἐν Γενεύῃ τὸ 1959.

Οἱ Ραδιοερασιτέχναι βραχέων κυμάτων χρησιμοποιοῦν ὁρισμένας περιοχὰς τῶν βραχέων κυμάτων, διεθνῶς καθωρισμένας πρὸς τοῦτο, ἐντὸς τῶν ὁποίων λειτουργοῦν τοὺς σταθμοὺς τῶν ἐπικοινωνούντες μεταξὺ τῶν καὶ ἀνταλλάσσοντες τεχνικὰς πληροφορίας σχετικὰς μετὴν ἐπιστημονικῆν τῶν ἀπασχόλησιν, ἀπαγορευομένης ἀσθηρᾶς οἰασθήσεως ἑτέρας χρήσεως τῶν σταθμῶν τῶν (ὡς ἡ ἐκπομπὴ μουσικῆς, ἢ μεταδόσις πληροφοριῶν καὶ μηνυμάτων πρὸς τρίτους).

Μετὰ τιμῆς

Ὁ πρόεδρος τῆς E.E.P.  
Σ. Π. ΚΟΥΤΡΟΥΒΗΣ SV1AE

Ὁ Γεν. Γραμματεὺς  
E. ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ SV1BF

### ΓΝΩΡΙΜΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΡΑΔΙΟΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΣΜΟ

Μέχρι καὶ τὸ 1964 δὲν υπήρχε ἡ παραμικρὴ ἐνημέρωσις γιὰ τὸ τι πραγματικὰ ἦταν ὁ ραδιοερασιτεχνισμὸς καὶ ἀν κάποιος δὲν εἶχε ἕναν γνωστὸ ἀδειούχο ραδιοερασιτέχνη γιὰ νὰ ἐνημερωθῆ δὲν υπήρχε περίπτωση νὰ πληροφορηθῆ τὸ παραμικρὸ . Γιὰ τοὺς περισσότερους ἀπὸ ἐμὰς , ἡ ἀντίληψις ἦταν ὅτι , ραδιοερασιτέχνης ἦταν αὐτὸς ποὺ ἀσχολεῖτο ἐρασιτεχνικὰ με ἐπισκευὴς ἢ κατασκευὴς ραδιοφῶνων .

Τὸν Ἰανουάριον τοῦ 1965 κυκλοφορεῖ γιὰ πρώτη φορὰ στὴν χώρα μας τὸ περιοδικὸ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ ΝΕΑ , τὸ ὁποῖο ἀπὸ τὸ πρῶτο κόλας τεύχος τοῦ ἀνήγγειλε ὅτι θα περιλάμβανε κάθε μῆνα στὴν ὕλη του καὶ ἐιδικὲς σελίδες γιὰ τοὺς ραδιοερασιτέχνες . Ἐτσι λοιπὸν περιμένα με μεγάλη ἀγωνία νὰ κυκλοφορήσει τὸ ἐπόμενον τεύχος .

Μόλις κυκλοφόρησε τὸν Φεβρουάριον τοῦ 1965 , τὸ ξεφύλλισα γρήγορα γιὰ νὰ βρῶ τις σελίδες ποὺ θα ἀνέφεραν γιὰ τὸν ραδιοερασιτεχνισμό καὶ πράγματι στὴν σελίδα 47 βρήκα αὐτὸ ποὺ με μεγάλη ἀγωνία ἐψαχνα .

Ὁ Β. Καραβίτης - SV1BA , περιέγραφε με ἀναλυτικὸ τρόπο τι εἶναι ὁ ραδιοερασιτεχνισμὸς , πὼς γίνονται οἱ ἐπικοινωνίες , πὼς εἶναι οἱ QSL , σε ποιες συχνότητες λειτουργοῦν οἱ ἐρασιτεχνικοὶ σταθμοὶ καὶ τόσα ἄλλα θέματα ποὺ δὲν χόρταινα νὰ τα διαβάζω . Τὸ μάτι μου δὲν ξεκολλοῦσε ἀπὸ τὴν QSL τοῦ ἐρασιτεχνικοῦ σταθμοῦ τοῦ Ο.Η.Ε. στὴν Γενεύη - 4U1ITU , τοῦ Ἀμερικάνου Γερουσιαστή Barry Goldwater - K3UIG καὶ τὴν φωτογραφία τοῦ τότε προέδρου τῆς RSGB στὸ shack του , στὸ ὁποῖο μέτρησα τουλάχιστον 30 μηχανήματα καὶ ἰδιοκατασκευὴς . Αὐτὸ ἦταν , εἶχα κολλῆσει ἀμέσως τὸ μικρόβιο .

Στὸ ἐπόμενον τεύχος τοῦ Μαρτίου 1965 , ὁ SV1BA συνέχιζε νὰ δίνει λεπτομέρειες γιὰ τὴν σωστὴ λειτουργία ἐνὸς σταθμοῦ , παρουσίαζε τὸ κώδικα Q , τὸν κώδικα RST , καθὼς καὶ τὰ prefix ὅλων τῶν κρατῶν τῆς ἐποχῆς ἐκείνης .

Τὸν Αὐγούστο τοῦ 1965 ἀρχίζει νὰ ἀρθρογραφεῖ ὁ Ἀντώνης Δημάκης - SV1BK καὶ τὸν Μάιο τοῦ 1966 προστέθηκε ὁ Γιώργος Γεράρδος - SV1AG , παρουσιάζοντας διάφορες κατασκευὴς ὅπως αὐτὴ ἐνὸς S-meter γιὰ τὸν στρατιωτικὸ δέκτη BC-348 .



Πού να φανταστώ τότε ότι μετά από κάποια χρόνια θα αρθρογραφούσα και εγώ στο ίδιο περιοδικό .Στο σπίτι μας είχαμε ένα ραδιόφωνο Grundig , πολύ προχωρημένο για την εποχή του , αφού διέθετε εκτός των άλλων και μπάντα για τα FM . Οι πρώτες προσπάθειες όμως για ακρόαση από αυτό το ραδιόφωνο ήταν απογοητευτικές και παρόλο που για κεραία είχα μια long wire , τα σήματα ήταν ακατάληπτα (τότε δεν γνώριζα τίποτα για το SSB) και οι ραδιοερασιτεχνικοί σταθμοί που εξέπεμπαν AM ήταν ελάχιστοι , CW δεν γνώριζα , αλλά και να γνώριζα ο δέκτης δεν διέθετε BFO για την αποδιαμόρφωση του σήματος .

Μία ημέρα όμως έγινε το θαύμα . Ακούω στα 40 μέτρα και σε διαμόρφωση AM να συνομιλεί ο SV1BR με τον LZ1KAA . Αυτό ήταν , έστειλα αμέσως επιστολή που να επιβεβαιώνει το QSO αυτό και σε λίγο καιρό έλαβα direct την πρώτη μου QSL κάρτα , σαν ακροατής βέβαια , από τον LZ1KAA .



## ΕΝΩΣΗ ΕΛΛΗΝΩΝ ΡΑΔΙΟΕΡΑΣΙΤΕΧΝΩΝ

Το ερώτημά μου βέβαια ήταν , πού μπορούσε κάποιος να συναντηθεί και να συζητήσει με τους Έλληνες ραδιοερασιτέχνες ; Και η απάντηση δεν άργησε να δοθεί .

Τον Φεβρουάριο του 1966 διαβάζω στην στήλη των αναγνωστών των Ηλεκτρονικών Νέων μία απάντηση σε κάποιον Κων/νο Γρανιτσιώτη , άγνωστος σε μένα τότε , αλλά μετέπειτα αδειούχος - SV1GO και πολύ καλός φίλος .

Έτσι λοιπόν πληροφορήθηκα για πρώτη φορά ότι οι ραδιοερασιτέχνες συγκεντρώνονταν στο ζαχαροπλαστείο του Παπασπύρου στην Λεωφόρο Συγγρού .

Δεν έχασα καιρό και την αμέσως επόμενη Τετάρτη το απόγευμα βρισκόμουν στου Παπασπύρου , σκαστός βέβαια από το φροντιστήριο που είχα εκείνο το απόγευμα .

Μόλις έφτασα εκεί , κοντοστάθηκα διερωτώμενος , «Τώρα , σε πιο τραπέζι βρίσκονται ; » Περίμενα να δω αρκετό κόσμο αλλά είχε ησυχία .

Βλέπετε δεν γνώριζα και κανέναν . Ίσως να ήρθα χωρίς σκέφτηκα και ακόμη να μην έχουν συγκεντρωθεί .

Έτσι αποφάσισα να κάτσω σε ένα τραπέζι και να παρακολουθώ με προσοχή την κίνηση στην αίθουσα .

Πράγματι σε λίγη ώρα δύο τραπέζια μου τράβηξαν την προσοχή γιατί συγκεντρώναν αρκετό κόσμο .Αν και ένιωθα έναν κόμπο στο στήθος , πήρα το θάρρος και τους πλησίασα , τους συστήθηκα και έτσι άρχισε η πρώτη μου γνωριμία με την EEP .

Κάθισα αρκετή ώρα συζητώντας διάφορα θέματα σε μια μάλλον ευχάριστη ατμόσφαιρα με συχνούς αστεϊσμούς και παρόλο που παρατήρησα ότι υπήρχαν δύο τραπέζια , στο ένα κάθονταν οι αδειούχοι και στο άλλο οι μη αδειούχοι , εν τούτοις μεταξύ τους υπήρχε μια σύμπνοια και μια συναδελφικότητα . Αν και προσωπικά διαπίστωσα ότι οι περισσότεροι αδειούχοι έρχονταν κυρίως για να πάρουν τις QSL τους και όχι τόσο για να συζητήσουν με τους υπόλοιπους .

Δυστυχώς παρόλο που ήλπιζα ότι θα βρισκόμουν συχνά στου Παπασπύρου δεν τα κατάφερα . Ήμουν βλέπετε μαθητής ακόμη στην τελευταία τάξη του Σχολείου και ετοιμαζόμουν να δώσω εισαγωγικές εξετάσεις στο Πανεπιστήμιο . Με το φροντιστήριο και το διάβασμα δεν υπήρχε χρόνος εκείνη την περίοδο για ραδιοερασιτεχνικές απασχολήσεις .

Παρόλα αυτά όμως , μετά από ένα μήνα περίπου , κατάφερα να ξαναπάω στου Παπασπύρου , δυστυχώς όμως δεν υπήρχε κανένας εκεί και το χειρότερο δεν είχα σκεφθεί την πρώτη φορά να κρατήσω κάποιο τηλέφωνο .

Έτσι λοιπόν απευθύνθηκα στα Ηλεκτρονικά Νέα , τα οποία τον Μάιο του 1966 μου απάντησαν δίνοντας μου την νέα διεύθυνση της EEP , «Κλεομένους 57Α , Κολωνάκι» .

Σε αυτήν την διεύθυνση έκανα και την αίτηση για να γίνω μέλος της EEP.

Κον ΓΡΑΝΙΤΣΙΩΤΗΝ ΚΩΝ/ΝΟΝ  
Πειραιεύς. Διά να γίνει ένα νέο μέλος στον Σύλλογο Έλλήνων Ραδιοερασιτεχνών πρέπει να προταθεί από δύο παλαιότερα μέλη. Μπορείτε να ζητήσετε πληροφορίες κάθε Τετάρτη, από τις 8-10 μ.μ., στο Ζαχαροπλαστείο Παπασπύρου της Λεωφόρου Συγγρού, όπου και συναντώνται οι Ραδιοερασιτέχνες. Καλύτερα, κατά την γνώμη μας, είναι να πάρετε ΚΙΤ.

# Αναμνήσεις μιας εποχής

Κων Α. ΝΟΜΙΚΟΣ, Πειραιά : Διά να γίνεται μέλος της Ένωσης Έλλήνων Ραδιοερασιτεχνών πρέπει να έλθεις στις τακτικές συναντήσεις των μελών του συλλόγου που γίνονται κάθε Τετάρτη στις 8 στα άνωκτήρια της Ένωσης (Κλεισμένους 57α, Κολωνάκι). Ο πομπός κατασκευάστηκε από Έλληνα ερασιτέχνη και λειτουργεί θαυμάσια. Ακολουθώντας το σχέδιο ακριβώς, δεν υπάρχει περίπτωση μη λειτουργίας.

Θυμάμαι μάλιστα χαρακτηριστικά, την ημέρα που έκανα την αίτηση την παρέδωσα στους SV1AE, SV1AG και SV1AN που κάθονταν γύρω από ένα γραφείο.

Ο SV1AG παρέλαβε την αίτηση και σοβαρός-σοβαρός μου λέει: «Βρε μη τυχόν επειδή δεν έχεις άδεια πας και μου φτιάξεις κανένα σταθμό στα μεσαία και κάνεις αφιερώσεις;» Όχι-όχι, του είπα τρομοκρατημένος, αισθανόμενος σαν τον Γαλιλαίο μπροστά στην Ιερά Εξέταση.

Όσον αφορά τα δύο μέλη που έπρεπε να σε συστήσουν δεν υπήρχε ιδιαίτερο πρόβλημα γιατί μετά από μερικές επισκέψεις στην Ένωση είχες γνωριστεί με αρκετά άτομα με τα οποία είχε ήδη δημιουργηθεί γρήγορα μια

ιδιαιτερή φιλία και αλληλοεκτίμηση. Έτσι, γρήγορα έγινα τακτικό μέλος της ΕΕΡ.

Τότε, στα γραφεία της Ένωσης, δεν υπήρχε κάποιο μηχάνημα για να κάνει κανείς ακροάσεις ή QSO, μόνο κάποια βιβλία και περιοδικά. Υπήρχε όμως διάθεση για πολλή και καλή συζήτηση για κεραιές, μηχανήματα και κατασκευές. Στα τέλη του 1966 έπρεπε να υπήρχαν περίπου 50 αδειούχοι.

Βέβαια και μόνο η λέξη άδεια ήταν κάτι το άπιαστο. Όποιος κοινός θνητός επιχειρούσε να κάνει αίτηση για άδεια έπαιρνε μετά από λίγο καιρό μια στερεότυπη απάντηση «Δεν εκδίδονται άδειες επειδή δεν υπάρχει ακόμη ειδικός Νόμος που να το ορίζει». Θα μου πείτε και αυτοί που είχαν ήδη πάρει άδεια, υπήρχε για αυτούς ιδιαίτερος Νόμος; Όχι, απλώς υπήρχαν ιδιαίτερες γνωριμιές.

Η επιθυμία για QSO γινόταν όλο και πιο έντονη και έτσι πολλοί αναγκάζονταν τότε να χρησιμοποιούν από μόνοι τους ένα δικό τους call sign, συνήθως χρησιμοποιώντας τα τελευταία γράμματα του αλφαβήτου και με έναν πομπό που είχαν κατασκευάσει ή αγοράσει από το Μοναστηράκι, έβγαιναν κρυφά στον αέρα. Βέβαια όλοι οι υπόλοιποι το γνώριζαν αυτό αλλά έκαναν τα στραβά μάτια.

Αυτό ήταν τότε και το μελανό ίσως σημείο της ΕΕΡ ή μάλλον για την ακρίβεια της τότε διοικήσεως της ΕΕΡ, γιατί σε όσους της ήταν αρεστοί έκανε τα στραβά μάτια, ενώ σε όσους δεν της ήταν αρεστοί τους κατηγορούσε ότι εκπέμπουν παράνομα και προχωρούσε στην διαγραφή τους.



Έτσι έγινε και με τον Κων/νο Ψιλογιάννη (μετέπειτα SV1DB), που ενώ ήταν μέλος της ΕΕΡ από το 1967, μόλις βγήκε στον αέρα, χωρίς επίσημη άδεια τότε και με χαρακτηριστικό SV1RS, άρχισε το κυνηγητό εναντίον του, που έφτασε να τον διαγράψουν από την ΕΕΡ.

Ο ίδιος μάλιστα ισχυριζόταν τότε ότι προχώρησαν και σε καταγγελία στην ΚΥΠ, η οποία ήρθε σπίτι του για έρευνα, αλλά ευτυχώς πρόλαβε και τα έκρυψε και έτσι δεν του βρήκαν τίποτα.

Πόσο κακοήθης πρέπει να είναι κάποιος για να φτάσει να κάνει καταγγελία στην ΚΥΠ για ένα τόσο ασήμαντο θέμα και μάλιστα εκείνη την περίοδο της επταετίας; Ήταν τόσο μεγάλο το έγκλημά του;

**Ποιοι και γιατί ενοχλήθηκαν τόσο πολύ; Μήπως επειδή κάποιοι έσπασαν το μονοπώλιο του ραδιοερασιτεχνισμού από τους ολίγους που το έπαιζαν DX σταθμοί;**

Βέβαια τελικά από τους «πειρατές» ραδιοερασιτέχνες, όλοι σχεδόν αργότερα απέκτησαν νόμιμη άδεια.

Έτσι λοιπόν περνούσε ο καιρός και αφού άδεια δεν υπήρχε στον ορίζοντα τα ενδιαφέροντά μας περιορίζονταν κυρίως στην ακρόαση και σε διάφορες κατασκευές.

Όσον αφορά για μηχανήματα, ούτε λόγος να γίνεται, δέκτες ή πομποί δεν επωλούντο στην Ελλάδα, αλλά και εάν επωλούντο δεν μπορούσες να τα αγοράσεις γιατί ζητείτο ειδική άδεια, η οποία όμως δεν εδίδετο ποτέ.

Στο εμπόριο δεν έβρισκες ούτε καλώδιο coaxial, εκτός βέβαια από αυτό των 60 Ωμ που τότε χρησιμοποιείτο για την τηλεόραση. Έτσι λοιπόν όλοι μας στραφήκαμε στην μοναδική πηγή εφοδιασμού που ήταν τα παλιατζήδικα στο Μοναστηράκι.

Κάθε Κυριακή λοιπόν πού μας έχανε πού μας εύρισκε είμαστε οι τακτικότεροι πελάτες των παλιατζήδων.



# Αναμνήσεις μιας εποχής

Από όλους τους παλιατζήδες όμως ήταν δύο που ξεχώριζαν ιδιαίτερα , ο Βασίλης Καζαντζίδης που είχε ένα γωνιακό μαγαζί στην Ερμού και ο Σγούρος που είχε μαγαζί στην οδό Νορμάνου 3 . Ήταν πάντα καλοντυμένοι με πουκάμισο και γραβάτα και οδηγούσε Mercedes .

Στο μαγαζί του εύρισκες , ότι μπορούσε να φανταστεί κανείς από εξαρτήματα πομπών και δεκτών . Όλα αυτά προέρχονταν κυρίως από μηχανήματα που εκποιούσαν οι Αμερικάνικες Βάσεις στην Ελλάδα .

Αυτό όμως που δεν εύρισκες εύκολα , ήταν ολοκληρωμένους πομπούς και δέκτες σε καλή κατάσταση και αυτό γιατί κάποιοι φρόντιζαν να τον λαδώνουν από πριν ώστε όταν κάτι καλό του έπεφτε στα χέρια , αυτός τους έπαιρνε τηλέφωνο και τους ενημέρωνε πρώτους πριν τα εμφανίσει στους υπόλοιπους . Ήταν κάτι σαν τα ψαράδικα «Τα καλά ψάρια πάνε στους καλούς πελάτες» .

Εμείς όμως είχαμε βρει και άλλη πηγή εφοδιασμού , τις μάντρες της Λεωφόρου Καβάλας .

Στην αρχή το θέμα του δέκτη το είχα καλύψει με την κατασκευή ενός converter .



Π Ρ Ο Σ: κ.Νομιμόν Αδγουστίνου  
Κωλέτη 68 Πειραιεύς

Κ Ο Ι Ν: γ.Γ.Α.ΠΕΙΡΑΙΩΣ  
Ε Δ Π/2ου Γραφ.

Θ Ε Μ Α: Ασφάλεια Ήλεκτρονικών

ΣΤΡΑΤ/ΚΗ Δ/ΣΙΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ  
ΓΡΑΦΕΙΟΝ 2ου  
Τηλ. 462675  
ΑΡ.Φ. 180.9/229/1845  
ΑΡ.Σχ. 229  
Πειραιεύς τῆ 11 Νοεμβρίου 1970  
Συν. -

## 1. Ασβάν υπ'όψιν:

Τῆν υπ'άρθρ. 2.180.9/3/313/487659/Α.Σχ.1289/5 Νοεμβρίου 70  
Έγκριτην Διαταγὴν ΔΣ/2ου ΕΠ/β5

## Χ Ο Ρ Η Γ Ο Υ Μ Ε Ν

Υπὲν ἄδειαν κατοχῆς καὶ λειτουργίας ἑνὸς ραδιοδέκτη, εἰδικῆς κατασκευῆς

## 2. Στοιχεῖα ἄδειας

α. Ἐποπὸς λειτουργίας ραδιοδέκτη : Ἄκρῳαίς ραδιοερασιτεχνικῶν ἔμπομπῶν .-

β. Ἀκρῳβῆς ὑποῖς λειτουργίας ραδιοδέκτη : Πειραιεύς καὶ ἐπὶ τῆς ἔδου Κωλέτη 68

γ. Ὑπεύθυνος διὰ τὴν καλὴν χρῆσιν καὶ διαθέσιν τοῦ ραδιοδέκτη ὁ κάτοχος τοῦτου, ἰδιότης Νομιμόν Αδγουστίνου

## 3. Τεχνικὰ χαρακτηριστικὰ

α. Τύπος -προβλεπὸς συσκευῆς : 9R-59 μάρκας TRIO

β. Περιοχὴ συχνότητος: Ἐύρετας ἀώνης

γ. Σύστημα λειτουργίας : Α1 -Α3



Ἀκριβὲς Ἀντίγραφο

Τοῦ Γραφῆρος Διευθυντοῦ  
Διευκρινεῖς

Παναγ. Τριμίτης  
Ἀντ'ρχῆς 2ου Γραφ.

Β/Κ

Μια ημέρα όμως βλέπω στο κατάστημα του Βενιέρη , στην οδό Βερανζέρου , έναν ολοκαίνουργιο δέκτη μάρκας TRIO 9R-59 , τιμὴ 5500 δραχμὲς (περίπου 16 Ευρώ) , ποσὸ τεράστιο για τὴν ἐποχὴ ἐκείνη .

Εἶχα κάτι οικονομίες και τὴν ἄλλη ἡμέρα εμφανίζομαι στὸν Βενιέρη και τοῦ λέω ὅτι θέλω να αγοράσω τὸν δέκτη . Εκείνος ἀρχίζει να κομπιάζει : Ξέρεις , μου λέει , δεν μπορῶ να στὸν πουλήσω γιατί θέλει εἰδικὴ ἄδεια . Καλὰ τοῦ λέω ἐγὼ και αν δεν μπορεῖ να βγάλει κανεὶς ἄδεια , εσένα θα σου μείνει ὁ δέκτης ἀπούλητος ; τότε γιατί τὸν ἔχεις στο ράφι ;

Ἐμπορος αὐτός, σκέφτεται πού θα ἀφήσω τὸν πελάτη να φύγει τῶρα που εἶναι ζεστός και ενδιαφέρεται ; και τότε μου λέει «Ξέρεις τι θα κάνουμε ; θα γράψω στο τιμολόγιο ὅτι τὸν παίρνεις για δοκιμὴ και θα ἀναλάβω ἐγὼ να σου βγάλω ἄδεια »

Τοῦ ἔδωσα ὅλα τα στοιχεῖα μου και τα λεφτὰ ἐννοεῖται , υπέγραψα τὸ τιμολόγιο , πήρα ἀγκαλιὰ τὸν πρῶτο μου δέκτη και ἔφυγα πανευτυχῆς .

Ἡ ἄδεια για τὸν παραπάνω δέκτη ἦρθε πράγματι , ἀλλὰ πέρασε ἕνας χρόνος και οκτῶ μῆνες . Φαίνεται ὅτι ὁ Βενιέρης εἶχε ἀρκετὰ μέσα και ἴσως τότε να ἤμουν ὁ μοναδικὸς στὴν Ελλάδα που εἶχε ἄδεια κατοχῆς και λειτουργίας ἑνὸς ραδιοδέκτη .

**Εδῶ ὅμως γεννᾶται ἕνα εὐλογο ἐρώτημα : Αν ὁ τυχαῖος Βενιέρης εἶχε αὐτὴν τὴν δυνατότητα , μῆπως τὴν ἴδια δυνατότητα εἶχε και ἡ ΕΕΡ και τὸ ἐπαιζε ἀδιάφορη ; (ἀπλῶς , ἕνα ἐρώτημα θέτω)**

Προκειμένου δε να πετύχω καλλίτερη ἀκρόαση ἔφτιαξα τότε και τὸ πρῶτο μου αλουμινένιο περιστρεφόμενο δίπολο .

Περνοῦσε λοιπὸν ὁ καιρὸς και τα χρόνια ἀλλὰ καινούργιες ἄδειες δεν εμφανίζοντο στὸν ὀρίζοντα , ἐκτός ἀπὸ μερικοὺς που κατάφεραν να τις ἀποκτήσουν λόγω ὑψηλῶν γνωριμιῶν ἢ λόγω εἰδικῶν θέσεων που κατεῖχαν σε κάποιες ὑπηρεσίες .

Δεν γνωρίζω αν ἡ τότε ΕΕΡ ἔκανε ἐνέργειες για να δημιουργηθεῖ κάποιος Νόμος που θα προέβλεπε τὴν ἔκδοση ἀδειῶν . Αὐτὸ που εἶναι γεγονός ὅμως , εἶναι ὅτι τὸν Ἰούνιο τοῦ 1965 δημοσιεύεται ἡ παρακάτω ἀνακοίνωση στο περιοδικὸ Ηλεκτρονικὰ Νέα .



# Αναμνήσεις μιας εποχής

Έπι τέλους

## ΚΑΤΕΤΕΘΗ ΤΟ ΝΟΜΟΣΧΕΔΙΟ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΡΑΣΜΟΤΕΧΝΙΚΟΥΣ ΣΤΑΘΜΟΥΣ

● Με χαρά πληροφορούμε τους αναγνώστες μας, ότι πριν από ένα μήνα περίπου, κατετέθη στη Βουλή το νομοσχέδιο περί ερασιτεχνικής έκπομπής και ιδρύσεως υπηρεσίας τηλεπικοινωνιακών έργων. Έτσι έγινε ένα μεγάλο βήμα για να πάψει η χώρα μας να εμφανίζεται καθυστερημένη σ' ένα θέμα που όλες οι χώρες του κόσμου —εκτός από την Αλβανία!— έχουν τακτοποιήσει νομοθετικά.

Με την φήμιση του νομοσχεδίου, που πιθανώς θα γίνει το καλοκαίρι από την επιτροπή εξουσιοδότησεως, θα είναι εύκολο για όποιον ενδιαφέρεται, αφού δώσει εξετάσεις, να αποκτήσει τη σχετική άδεια ραδιοερασιτεχνικής έκπομπής. Μ' αυτόν τον τρόπο θα μπορούσαν επί τέλους και οι Έλληνες ραδιοερασιτέχνες να αξιοποιήσουν τις γνώσεις και το «χόμπι» τους, μετά από άναμιση πολλών δεκαετιών.

Ένα άλλο καλό που θα προκύψει είναι το ότι θα εκλειφθή η μίστιγγε της πειρατείας και της παρανόμου έκπομπής μουσικής, άνησιχίων και παρασίτων. Ο νόμος πρόβλεπει φυλάκιση, πρόστιμο και κατάσχεση όλων των μηχανημάτων σε περίπτωση παρανόμου έκπομπής.

Χαιρετίζουμε σάν βήμα πρόοδου την κατάθεση του νομοσχεδίου και εύχόμαστε να γίνει σύντομα νόμος.



## ΕΘΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ ΕΛΛΗΝΩΝ ΡΑΔΙΟΕΡΑΣΙΤΕΧΝΩΝ

Στα τέλη της δεκαετίας του 1960, στην Ελλάδα κυκλοφορούσαν μόνο δύο περιοδικά που αναφέρονταν σε ραδιοερασιτεχνικά θέματα, τα Ηλεκτρονικά Νέα και η Τεχνική Εκλογή και στην ουσία μόνο από αυτά αντλούσαμε πληροφορίες για το χόμπι.

Κάποια ημέρα λοιπόν, αρχίζουν να εμφανίζονται σε αυτά ανακοινώσεις για μια νέα ένωση ραδιοερασιτεχνών που επρόκειτο να δημιουργηθεί. Στην αρχή δεν δώσαμε ιδιαίτερη σημασία, σκεπτόμενοι ότι θα έχουμε πάλι μια από τα ίδια. Βλέπαμε όμως σε κάθε τεύχος των παραπάνω περιοδικών να δίνονται πληροφορίες και ανακοινώσεις, από αυτή την νέα ένωση, για πάρα πολλά ραδιοερασιτεχνικά θέματα, ενώ συγχρόνως καλούσε όποιον ενδιαφερόταν και χωρίς να είναι μέλος της, να παρακολουθήσει κάθε Κυριακή στα εντευκτήριά της, μαθήματα CW και χειρισμό μηχανημάτων, δωρεάν φυσικά.

Πράγματι λοιπόν, μια ημέρα αποφάσισα να την επισκεφθώ, πιο πολύ από περιέργεια, για να δω τι γίνεται. Τα γραφεία της ήταν τότε στην οδό Κάνιγγος 10. Όταν έφθασα εκεί μια πινακίδα στην είσοδο τράβηξε την προσοχή μου: «Εθνική Ένωση Ελλήνων Ραδιοερασιτεχνών».

Ο χώρος που διέθεταν δεν ήταν ιδιαίτερα μεγάλος, αλλά ήταν ζεστός και συμπαθητικός, υπήρχαν φυτά εσωτερικού χώρου που διακοσμούσαν το εντευκτήριο, μοκέτα στο πάτωμα και ένα γυάλινο διαχωριστικό που δημιουργούσε έναν δεύτερο χώρο στον οποίον υπήρχαν δύο γραφεία και μια βιβλιοθήκη.

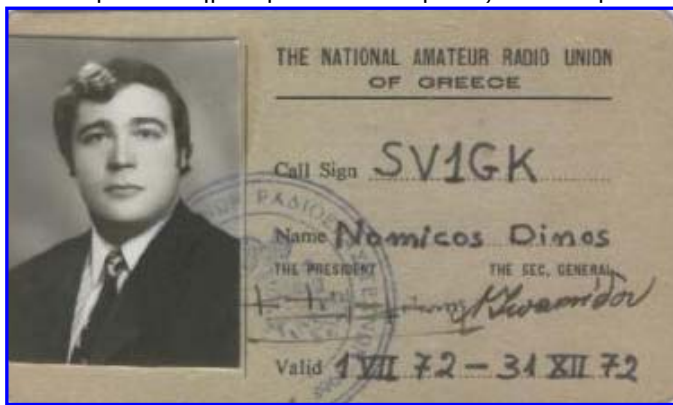
Το ένα από τα δύο γραφεία, γεμάτο έγγραφα και διάφορα έντυπα, ήταν προφανώς για την γραμματεία και το άλλο ήταν η μεγάλη αγάπη όλων, πάνω του υπήρχαν δύο από τους καλλίτερους δέκτες εκείνης της εποχής, ο ένας ήταν ένας εγγλέζικος στρατιωτικός και ο άλλος ήταν ο περιφημος δέκτης της Heathkit, Mohawk.

Το περιβάλλον ήταν αρκετά φιλικό και γρήγορα με τράβηξε κοντά του, οι επισκέψεις μου γίνονταν όλο και πιο συχνές, ώσπου αποφάσισα να κάνω αίτηση εγγραφής και σε λίγο διάστημα έγινα τακτικό μέλος. Από την ΕΕΕΡ πήρα και την άδειά μου, μετά από ένα χρόνο περίπου.

Αυτό που μου έκανε εντύπωση, ήταν ότι όταν εγγράφετο κάποιος, του έδιναν αμέσως ένα χαρακτηριστικό ακροατού, όπου τα πρώτα γράμματα ήταν SW, Εγώ είχα τότε το χαρακτηριστικό SW1MF.

Η Ε.Ε.Ε.Ρ. ιδρύθηκε με την υπ' αριθμ. 8969/68 απόφαση του Πρωτοδικείου Αθηνών και είχε τότε και την έγκριση του Αρχηγείου Ενόπλων Δυνάμεων προκ. 24/67.

Πρόεδρος της ήταν ο Κωνσταντίνος Ψιλογιάννης, SV1DB και αντιπρόεδρος ο Νίκος Κοντσές, SV1DA.



# Αναμνήσεις μιας εποχής

Ο Ψιλογιάννης, ένας άνθρωπος πάντα ευγενής και καλοντυμένος, ήταν φιλικός και θερμός με όλους και από ότι διαπίστωσα αργότερα είχε βάλει σαν στόχο της ζωής του να κάνει ευρύτερα γνωστό τον ραδιοερασιτεχνισμό σε όλη την Ελλάδα και συγχρόνως να προωθήσει με κάθε μέσον που διέθετε, το θέμα των αδειών, που είχαν τότε βάλτώσει. Βέβαια σε αυτό ίσως να τον ώθησε και ένας επί πλέον λόγος, η οδυνηρή εμπειρία του από την ΕΕΡ που τον είχε διαγράψει από τα μέλη της.

**Γεγονός πάντως είναι ότι ενώ ο ίδιος είχε άδεια δεν σταμάτησε εκεί, όπως έκαναν όλοι οι προηγούμενοι αδειούχοι, αλλά αυτήν την άδεια προσπάθησε να την μοιραστεί και με πολλούς άλλους.**

Έτσι λοιπόν ξεκίνησε έναν αγώνα, εφαρμόζοντας κάθε αρχή του marketing, όχι μόνο για να προωθηθούν νέες άδειες αλλά και να κάνει το χόμπι γνωστό σε όλο τον κόσμο και προκειμένου να το επιτύχει αυτό δεν έχανε ευκαιρία με το να κάνει δημοσιεύσεις σε κάθε ειδικό περιοδικό της εποχής, με ειδήσεις, ειδικά άρθρα και κατασκευές.

Πίστευε ότι ο ραδιοερασιτέχνης πρέπει να είναι ευπρεπής και στην συμπεριφορά και στην εμφάνιση, γι'αυτό και σε κάθε δημόσια παρουσία προτιμούσε να είναι όλοι καλοντυμένοι, κυρίως φορώντας πουκάμισο και γραβάτα, κάτι που άλλωστε ήταν συνηθισμένο εκείνη την εποχή. Βέβαια κάποιοι ενοχλήθηκαν (γιατί άραγε;) και τον κατηγορήσαν γι'αυτό.

Προσπαθούσε με κάθε ευκαιρία να τονίζει δημόσια την παρουσία της ΕΕΕΡ, γι'αυτό και στα πρώτα χρόνια της ιδρύσεώς της έκανε ακόμη και κατάθεση στεφάνου στο μνημείο του Αγνώστου Στρατιώτου στην Πλατεία Συντάγματος.

Κατηγορήθηκε και γι'αυτό, αλλά βέβαια πού να καταλάβουν κάποιοι τότε ότι όλα αυτά γίνονταν μέσα στα πλαίσια μιας γενικότερης στρατηγικής που ακολουθούσε για να κάνει γνωστή την ύπαρξη της ΕΕΕΡ, γι'αυτό το λόγο είχε τυπώσει πάνω στην Ελληνική Σημαία που χρησιμοποιούσε η Ένωση και το SV μαζί με το «Εθνική Ένωση Ελλήνων Ραδιοερασιτεχνών».



Τον Ιανουάριο του 1973 εκδίδει βιβλίο με τίτλο «Ο Οδηγός του Ραδιοερασιτέχνη», το οποίο περιείχε κώδικες, prefix, και ότι άλλο χρειαζόταν ο ραδιοερασιτέχνης για να κάνει ένα σωστό QSO.



Εκεί όμως που έγινε ευρύτερα γνωστός ο ραδιοερασιτεχνισμός στην Ελλάδα, ήταν όταν η ΕΕΕΡ συμμετείχε με δικό της περίπτερο στην έκθεση «Ηλεκτρον 70» που έγινε στο Ζάππειο Μέγαρο από 14 έως 22 Νοεμβρίου 1970 και επανελήφθη δύο χρόνια αργότερα με μεγάλη επιτυχία στην έκθεση «Ηλεκτρον 72».

# Αναμνήσεις μιας εποχής



**ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΟ** του μνός που μ...  
 πέρασε ήταν η άδρα κερλήση νέων  
 αδειών κατοχής και λειτουργίας έρασιτε-  
 χνικών σταθμών άσυρμάτου, σε μέλη της  
 Ε.Ε.Ε.Ρ. Οι νέοι αδειούχοι ραδιοερασιτέ-  
 χνες είναι οι εξής:

Νίκος Γκιούλιμπαμπας, Γεώργιος Δημό-  
 πουλος, Εύαγγελος Πολλάτος, Κώστας  
 Εύσταθίου, Άρης Οικονόμου, Κώστας  
 Χοντζόπουλος, Κώστας Νικολής, Ήλιος  
 Άλευρας, Δημήτρης Κανακάκης, Δημή-  
 τρης Καναδός, Δημήτρης Τόλης, Χρήστος  
 Μπουρτούλης, Ιωάννης Πολίτης, Βασίλης  
 Μασάς, Λάκης Κτενιάδης, Παν. Όρφανό-  
 πουλος.

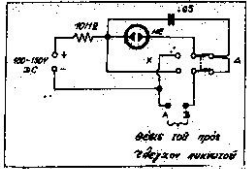
ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ Πρόσκοποι και Όθνηοι έ-  
 λαθαν, για πρώτη φορά φέτος, μέρος στο  
 Παγκόσμιο Πρόσκοπικό Τζάμπορ στο  
 Άερα (ΙΟΤΑ), σε συνεργασία με την  
 Ε.Ε.Ε.Ρ.

Τό έφετεινό Τζάμπορ ήταν τό 13ο  
 κατά σειρά. Από τους ραδιοδέκτες του  
 Club Station της Ε.Ε.Ε.Ρ. οι Έλληνες Πρό-  
 σκοποι και Όθνηοι μετέδωσαν μηνύματα  
 φιλίας και άλληλεγγύης, προσκάλεσαν έ-  
 πίσης ζένους συναδέλφους τους να έπι-  
 σκεφθούν την όμορφη Ελλάδα και άνα-  
 φέρθηκαν στις έορταστικές έκδηλώσεις  
 με την έυκαιρία της συμπλήρωσης 60  
 χρόνων από την ίδρυση του Σώματος  
 Έλλήνων Πρόσκοπων.

ΣΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ ΦΗΛΕΚΤΡΟΝ '70», που  
 πραγματοποιήθηκε στο Ζάππειο Μέγαρο  
 από 14-22 Νοεμβρίου 1970, τό περίπτερο  
 της Ε.Ε.Ε.Ρ. παρουσίασε, έκτός από τους  
 παμποδέκτες SSB, μέσω των οποίων ήταν  
 δυνατή η ζώντανη επικοινωνία με ζένους  
 και Έλληνες ραδιοερασιτέχνες, σε όλη  
 την διάρκεια του 24ώρου, παραστατική  
 φωτεινή επικοινωνία των διεξαγομένων έ-  
 πικοινωνιών με όλο τον κόσμο.

## ΑΠΛΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΑΘΕΝΑ

### Έλεγχος πυκνωτών



ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟ πυκνω-  
 τών χάρτου, μίκας, κερα-  
 μεικών, τό κύκλωμα που  
 δίνουμε έξυπηρετεί άπο-  
 λύτως. Με αυτό μπορούμε  
 να ελέγξουμε, από άπό-  
 φως διαρροής, όλους  
 τους πυκνωτές, ανεξαρτή-  
 του χωρητικότητας και,  
 από άπόφως χωρητικό-  
 τας, πυκνωτές μεγαλύ-  
 τερους των 1000 pF.  
 Όταν ό συμπαρωτός δια-

κοπη έλση στή θέση Δ,  
 γίνεται ό έλεγχος διαρρο-  
 ής του πυκνωτού. Εάν  
 πράγματι υπάρχει διαρ-  
 ροή, τό λαμπάκι ΝΕΟΝ ά-  
 ναβοσβήνει περιοδικώς.  
 Όταν ό πυκνωτής είναι  
 άνευ διαρροής, τό λαμπάκι

ανάβει στην άρχή δεικνύ-  
 ον τό ρεύμα φορτίσεως  
 του πυκνωτού κι ύστερα  
 παραμένει σβηστό.

Όταν ό διακόπτης είναι  
 στή θέση Χ, γίνεται ό έ-  
 λεγχος χωρητικότητας του  
 πυκνωτού. Εάν ή χωρητι-  
 κότης του έν λόγω πυ-  
 κνωτού είναι εντάξει, τό  
 λαμπάκι αναβοσβήνει πε-  
 ριοδικώς με τόση μεγαλύ-  
 τερη συχνότητα, όση μι-  
 κρότερη είναι ή χωρητικό-  
 τας του πυκνωτού. Εάν ό-  
 μως, ό πυκνωτής έχη δια-  
 κοπή, τό λαμπάκι άνάβει  
 σταθερά.

ΑΥΓΟΥΣΤΙΝΟΣ ΝΟΜΙΚΟΣ  
 (SW1MF)

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 1970

89

Αν δει κάποιος την αντίστοιχη δημοσίευση στο περιοδικό Τεχνική Εκλογή, τον Δεκέμβριο του 1970, θα παρατηρήσει ότι στην σελίδα αυτή αναφέρονται τα τελευταία νέα της ΕΕΕΡ, οι νέοι αδειούχοι, η συμμετοχή της στην έκθεση του Ζαππειού καθώς και μια απλή κατασκευή του γράφοντος.

Αν προσέξατε, τότε ήμουν ακροατής ακόμη με SWL χαρακτηριστικό SW1MF, και σκέφτομαι, **πόσο προφητικός πρέπει να ήταν ο Ψιλογιάννης, ώστε να χρησιμοποιεί από τότε το SW, κάτι που εμφανίστηκε 36 χρόνια αργότερα.**

Στο Ζάππειο η ΕΕΕΡ είχε δικό της περίπτερο που βρισκόταν λίγο πριν τό τέλος της έκθεσης και στο οποίο επιδεικνύετο τι ήταν ο ραδιοερασιτεχνισμός, πώς γίνονταν το QSO και τι μηχανήματα χρησιμοποιούνται. Έτσι αναγκαστικά όσοι επισκέπτονταν την έκθεση περνούσαν μπροστά από τό περίπτερο και ήσαν πάρα πολλοί αυτοί που έδειχναν πραγματικό ενδιαφέρον, ενώ εμείς δεν προλαβαίναμε να μοιράζουμε φυλλάδια.

Είχε φτιαχτεί ένα αντιπροσωπευτικό ραδιοερασιτεχνικό shack στο πίσω μέρος του οποίου υπήρχε ένας τεράστιος παγκόσμιος χάρτης, πάνω στον οποίο και συγκεκριμένα στην πρωτεύουσα κάθε χώρας είχαμε τοποθετήσει ένα λαμπάκι που με ειδική συνδεσμολογία αναβόσβηνε.



Όταν λοιπόν γινόταν ένα QSO π.χ. με την Ιαπωνία αναβόσβηναν δύο λαμπάκια, ένα στην Αθήνα και ένα στο Τόκυο, πράγμα που εντυπωσίαζε όλους τους επισκέπτες της έκθεσης που παρακολουθούσαν την διαδικασία αυτής της επαφής. Για κεραία τότε είχαμε μια cubical quad, η οποία είχε τοποθετηθεί στην στέγη του Ζαππειού. Πράγμα βέβαια αδιανόητο για την σημερινή εποχή. Όλες αυτές οι προσπάθειες είχαν σαν αποτέλεσμα την ταχύτατη αύξηση των μελών της ΕΕΕΡ. Το εντευκτήριο της οδού Κάνιγγος αποδείχτηκε πολύ μικρό για να χωρέσει τα εκατοντάδες μέλη της.

Έτσι η ΕΕΕΡ μεταφέρθηκε σε νέα μεγαλύτερα γραφεία στην οδό Σωκράτους 79 και τό τηλέφωνο αυτής : 548690.

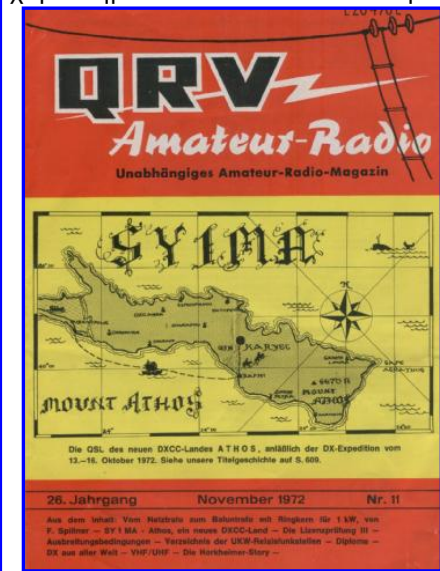


# Αναμνήσεις μιας εποχής

Από την αρχή της ιδρύσεώς της η ΕΕΕΡ είχε σαν κύριο στόχο την προώθηση και την έκδοση νέων αδειών , κάτι που πραγματοποιούνταν με ταχύτατους ρυθμούς . Δεν χρειαζόταν πλέον κανείς να είχε μέσον για να πάρει άδεια , αρκούσε μια απλή διαδικασία εξετάσεων , η συμπλήρωση κάποιων ειδικών εντύπων και η άδεια έβγαινε σε σύντομο χρονικό διάστημα . **Αυτό που ισχύει σήμερα , ο Ψιλογιάννης το είχε καταφέρει πριν 37 χρόνια και χωρίς ακόμη να έχει ψηφιστεί ο αντίστοιχος νόμος .**

Η ταχυδρομική θυρίδα της , Ρ.Ο.ΒΟΧ 1442 , είχε γίνει πλέον διεθνώς γνωστή .

Παράλληλα η ΕΕΕΡ δημιουργεί και τυπώνει για πρώτη φορά μια πληθώρα ραδιοερασιτεχνικών διπλωμάτων όπως τα : ACROPOLIS AWARD , EUROPE SSB DIPLOMA , EUROPE AM DIPLOMA , EUROPE CW DIPLOMA , καθώς και το EUROPE SWL DIPLOMA για τους ακροατές , όπως και το περίφημο SZO AWARD 1821-1971 , αναμνηστικό για τα 150 χρόνια από την Επανάσταση του 1821 . Στις 13 με 16 Οκτωβρίου 1972 , γίνεται μια πρώτη δοκιμαστική dxpedition στον Άθω , μόνο με τον Άρη Γερμάνη-SV1GA και με χαρακτηριστικό SY1MA . Όλα τα ραδιοερασιτεχνικά περιοδικά ανακοινώνουν το γεγονός και το Γερμανικό περιοδικό QRV το παρουσιάζει στο εξώφυλλο του .



Μετά από ένα χρόνο και με την εμπειρία της πρώτης dxpedition πραγματοποιείται μία νέα , αλλά οργανωμένη αυτήν την φορά και με μεγάλη συμμετοχή , dxpedition στον Άθω (5-9report τεύχος 54) .

Όλες αυτές οι δραστηριότητες , είχαν σαν αποτέλεσμα η ΕΕΕΡ να γίνει ευρύτερα γνωστή στο εξωτερικό και ήταν αρκετοί οι ξένοι ραδιοερασιτέχνες που την επισκέπτονταν συχνά , μεταξύ των οποίων και ο γνωστός Norman Joly - G3FJN , ο DL1CU , εκδότης τότε του Γερμανικού περιοδικού QRV , και άλλοι .



Στην φωτογραφία 1 , εικονίζεται ο DL1CU μαζί με τον SV1DB μπροστά στο QSL bureau της ΕΕΕΡ .

Στην φωτογραφία 2 , εικονίζονται από αριστερά οι : Κ. Γρανιτσιώτης-SV1GO , Α. Γερμάνης-SV1GA , Felix-DL1CU και Κ. Ψιλογιάννης-SV1DB , οι οποίοι επιδεικνύουν ένα χειροποίητο πιάτο με το έμβλημα της ΕΕΕΡ , το οποίο είχε κατασκευάσει σχεδιάσει και ζωγραφίσει στο χέρι ο SV1GO (φωτογραφία 3) .



Δυστυχώς ελάχιστα από αυτά τα πιάτα , ίσως λιγότερα από 5 , σώζονται μέχρι σήμερα . Το δικό μου πάντως , μετά από 35 χρόνια διατηρείται άψογο .



Αυτή η ξαφνική προβολή όμως της ΕΕΕΡ , η έντονη παρουσία και δραστηριότητά της , η γρήγορη έκδοση των αδειών καθώς και η πληθώρα των μελών της , ενόχλησε το τότε προεδρείο της ΕΕΡ και ιδιαίτερα τον πρόεδρό της Γ. Γεράρδο-SV1AG , ο οποίος όσο περνούσε ο καιρός τόσο και περισσότερο ενοχλείτο από τον Ψιλογιάννη , σε σημείο μάλιστα που να βάλει σαν στόχο στην ζωή του την εξάλειψή του και με κάθε αφορμή εύρισκε ευκαιρία να τον κατηγορεί .

# Αναμνήσεις μιας εποχής

Η κατάσταση αυτή είχε σαν αποτέλεσμα την δημιουργία κακόβουλων κουτσομπολιών που έφταναν ακόμη και κατά της προσωπικής ζωής του Ψιλογιάννη . Ευτυχώς όμως αυτά , εκτός από ελάχιστους , τους υπόλοιπους δεν τους άγγιζαν και στην ουσία έμεναν μόνο σε επίπεδο προέδρων .

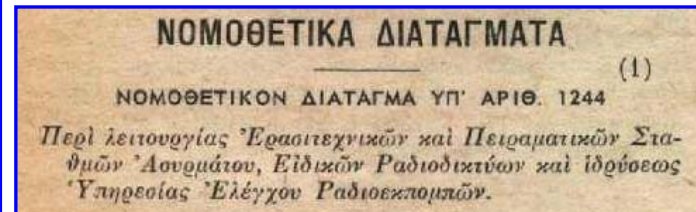
Όλοι οι υπόλοιποι αδειούχοι και παρόλο το ψυχροπολεμικό κλίμα που είχε δημιουργηθεί από αυτήν την κατάσταση εκείνη την εποχή , διατηρούσαμε άριστες φιλικές σχέσεις , ανεξάρτητα από την ένωση που ήταν γραμμένος ο καθένας μας . Απόδειξη τα ζεστά λόγια που ανταλλάξαμε με τον SV1AA , Γ. Ζαρίφη , σε ένα από τα QSO που είχα μαζί του , όπως άλλωστε φαίνεται από την QSL κάρτα του .

Την περίοδο εκείνη ήμουν αντιπρόεδρος της ΕΕΕΡ και είχα αναλάβει να πηγαίνω στην ΕΕΡ τις QSL που έρχονταν σε εμάς και ανήκαν στην ΕΕΡ , ενώ από εκεί παραλάμβανα τις αντίστοιχες δικές μας .

Έτσι κάθε Τετάρτη επισκεπτόμουν την ΕΕΡ και έμενα αρκετή ώρα εκεί συζητώντας διάφορα θέματα . Αυτό είχε σαν συνέπεια την δημιουργία μιας φιλικής σχέσης ανάμεσα σε μένα και στον Γιώργο Γεράρδο η οποία συνεχιζόταν και πολλές άλλες ώρες την εβδομάδα στο Εργαστήριό του . Όποτε μάλιστα με έβλεπε μου έλεγε αστειευόμενος «Τι κάνει ο πρόεδρος σας;»

Έτσι σιγά-σιγά με τον καιρό έγινα ο μοναδικός μυστικός κρίκος ανάμεσα στους δύο προέδρους χωρίς όμως ποτέ να προδώσω την εμπιστοσύνη τους και χωρίς ποτέ να μεταφέρω τις μύχιες σκέψεις που μου εκμυστηρευόταν ο ένας για τον άλλον .

Λίγο καιρό πριν από την κατάθεση του Ν.Δ. 1244/72 , μια αντιπροσωπεία της ΕΕΕΡ επισκέφτηκε τον τότε Υπουργό Μεταφορών και Επικοινωνιών κ. Ορέστη Γιάκα για να συζητήσει λεπτομέρειες για το επίμαχο Νομοθετικό Διάταγμα . Στην συνάντηση αυτή παρευρέθησαν οι : Κ. Ψιλογιάννης-SV1DB , Α. Νομικός-SV1GK , Κ. Χατζημαλής-SV1HR και Κ. Γραντισιώτης-SV1GO .



Ενημερώσαμε τον Υπουργό όσο καλλίτερα μπορούσαμε και του μεταφέραμε τις απόψεις μας για τον νέο Νόμο που ετοιμαζόταν .

Η συνάντηση διεξήχθη σε ένα μάλλον ευχάριστο κλίμα , με τον Υπουργό να ζητάει συχνά να μάθει λεπτομέρειες για τον τρόπο διεξαγωγής ενός QSO .

Όταν μετά από μια περίπου ώρα τέλειωσε η συνάντηση , φύγαμε ικανοποιημένοι πιστεύοντας ότι ο Νόμος που ετοιμαζόταν θα ήταν πλήρης και θα έλυσε πλέον τα προβλήματα που δημιουργούντο από την μη ύπαρξή του .

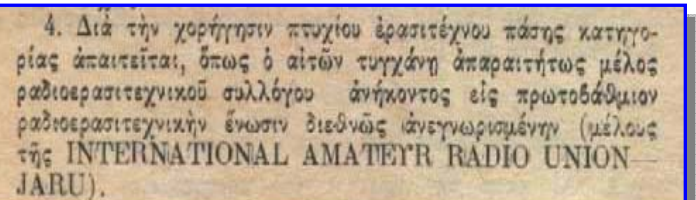
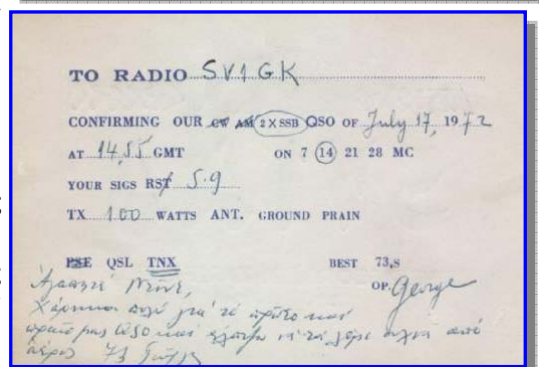
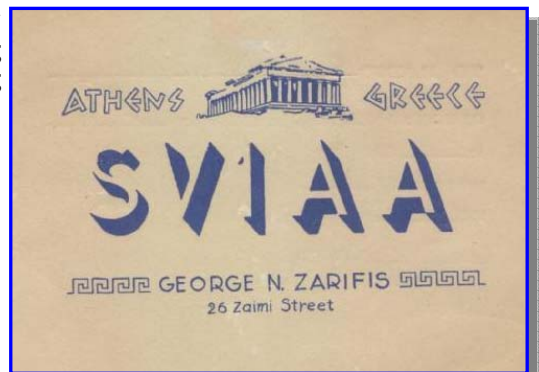
Όταν όμως στις 16 Οκτωβρίου 1972 , δημοσιεύθηκε το Νομοθετικό Διάταγμα 1244 , είδαμε με έκπληξη να έχει προστεθεί στο άρθρο 4 μία παράγραφος που έμελε να γίνει το αγκάθι για την έκδοση αδειών .

**Προφανώς ο Γ. Γεράρδος είχε βάλει το χεράκι του .**

**Προκειμένου να ισχυροποιήσει την ύπαρξη της ΕΕΡ και παράλληλα να χτυπήσει την «Ένωση του Ψιλογιάννη» , αλλά και όποια άλλη ένωση ήθελε να σηκώσει κεφάλι , πρόσθεσε αυτήν την παράγραφο , που στην ουσία σήμαινε «Διαγραφείτε από όποια Ένωση ανήκετε και ελάτε να γραφτείτε στην ΕΕΡ ειδάλλως άδεια δεν έχει» .**

Ο Νόμος όμως για 4 περίπου χρόνια θα έμενε ανενεργός , γιατί χρειαζόταν τότε κάποια Βασιλικά Διατάγματα για να μπορεί να τεθεί σε ισχύ , έτσι λοιπόν σε όλη την διάρκεια αυτού του διαστήματος τα πράγματα παρέμεναν όπως είχαν , χωρίς όμως και να μπορούν να εκδοθούν νέες άδειες .

Γεγονός είναι πάντως ότι , οι τρεις ενώσεις που ήδη είχαν δημιουργηθεί τότε , είχαν ισχυροποιήσει την παρουσία τους και οι αδειούχοι είχαν πλέον αποκτήσει την έξωθεν καλή μαρτυρία , γι'αυτό και όταν δημιουργήθηκαν τα γεγονότα του Πολυτεχνείου το 1973 , δεν ανεκλήθη καμία άδεια .





## ΠΕΙΡΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ ΡΑΔΙΟΕΡΑΣΙΤΕΧΝΩΝ

Το 1973 είχαν δημιουργηθεί ήδη τρεις ενώσεις, η ΕΕΡ, η ΕΕΕΡ, και η ΕΡΒΕ. Το Ν.Δ. 1244/72 είχε μεν ψηφισθεί, αλλά στην ουσία ήταν ανενεργό. Το ψυχροπολεμικό κλίμα μεταξύ των δύο προέδρων καλά κρατούσε. Έτσι λοιπόν κάποιοι αδειούχοι και από τις δύο ενώσεις της Αθήνας σκέφτηκαν να δημιουργήσουν έναν νέο σύλλογο στο Πειραιά.

Η αρχική σκέψη ήταν μήπως με την δημιουργία αυτού του νέου συλλόγου αμβλυνοθούν κάπως οι αντιθέσεις που υπήρχαν και συγχρόνως καταφέρουν να ενωθούν όλοι μαζί, ακόμη και άλλοι σύλλογοι που ενδεχομένως θα δημιουργούντο, σε μία ομοσπονδία η οποία θα είχε μεγαλύτερο κύρος και ισχύ. Παράλληλα όμως δεν θέλαμε να φανεί ότι η κίνησή μας αυτή ήταν διασπαστική.

Έτσι σε μια συνάντηση που είχαμε τα ιδρυτικά μέλη της Π.Ε.Ρ. αποφασίσαμε να μη προχωρήσουμε στην δημιουργία νέας ένωσης εάν δεν παίρναμε πρώτα την έγκριση και των δύο προέδρων των ενώσεων που ανήκαμε. Ανέλαβα λοιπόν προσωπικά να ανακοινώσω αυτή την ιδέα, κυρίως λόγω των στενών σχέσεων που διατηρούσα και με τους δύο. Με μεγάλη μου έκπληξη διαπίστωσα ότι όχι μόνο δέχτηκαν ευχάριστα την πρότασή μας αλλά μας παρότρυναν κιόλας να βιαστούμε. Ιδιαίτερα ο Γ. Γεράρδος, ο οποίος όποτε συναντιόμαστε μου έλεγε «Πες στον Δικηγόρο σας να μην καθυστερεί».

Έτσι λοιπόν στα τέλη του 1973 καταφέραμε να εγκριθεί η ίδρυση της Π.Ε.Ρ. με την υπ' αριθμ. 427/73 απόφαση

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Βαθμός: Άρκετός

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΠΑΙΔΕΙΑΣ  
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΑΛΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑΣ  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΒΑΡΥΤΗΤΩΝ ΠΑΡΟΧΗΛΟΤΗΤΩΝ: ΙΣΤ. Αρ. 1973  
Τίτλος: II  
Αρ. Πρωτ.: 11959

Τοπ. Αδεις: Α. Συγγρού 56  
Παραπομπή: Ν. Κουσανθάκης  
Τηλέφωνο: 910-229

ΠΡΟΣ: 1.- Ένωσιν 'Ελλήνων Ραδιοερασιτεχνών  
Καρλόλου 24 (Ταχ. θυρίδα 564)  
2.- 'Εθνικόν Ένωσιν 'Ελλήνων Ραδιοερασιτεχνών  
Σκαρλάτου 79 (Ταχ. θυρίδα 1442)  
3.- Ένωσιν Ραδιοερασιτεχνών  
Συριών 'Ελλάδος  
Λαγκαδών 83  
'Ερμού 11

ΘΕΜΑ: 2.- 'Εγκρίσις  
3.- 'Εγκρίσις

ΣΧΕΔΙΟ: (α) 26 Δεκεμβρίου 1973. Φ. 190/24/11-73 Έγγραφο του ΑΡΑ/ΔΣΗ.

Έχουν την τιμήν να φέρουν εις γνώσιν των προς σχετικήν ενημέρωσιν των μελών των καθ' ύλην 'Ενώσεων ότι οι εφοδιασμένοι διά νομίμου άδειας κοτοχίης και λειτουργίας έρωσ- σιτεχνικού σταθμού Α/Τ έθναται να συνεχίσουν, κατόπιν της σχε- σθεν σχετικής διευκολύνσεως του ΑΡΑ, την λειτουργίαν των σταθ- μών των συμαών προς τας διατάξεις του Ν.Δ. 1244/72 υπό προ- σωπικήν εδόννην των κατόχων των...

Έντολή Έκτακτου  
Ο Γεν. Διευθυντής  
Στέφανος Κουσανθάκης

Διευθυντής

Αρ. 226

του Πρωτοδικείου Πειραιά. Τα πρώτα Δ.Σ. ήταν: Πρόεδρος Ντίνος Νομικός-SV1GK, Αντιπρόεδρος Θεόδωρος Αστυφίδης-SV1HK, Γεν. Γραμματέας Κώστας Χατζημαλής-SV1HR, Ταμίας Κώστας Γρανισιώτης-SV1GO και μέλη οι Θανάσης Ταλαβέρος (αργότερα SV1JO) και Ουρανία Αστυφίδου (αργότερα SV3GLS).

Αρχίσαμε λοιπόν σιγά-σιγά να συγκεντρώνουμε τον εξοπλισμό που θα χρειαζόμασταν, γραφεία, πάγκους, καρέκλες, από γνωστούς και φίλους και είμαστε πλέον έτοιμοι να νοικιάσουμε τα γραφεία που θα στεγαζόμαστε και τα οποία βρίσκονταν στο κέντρο του Πειραιά. Μόνο που έπρεπε να περιμένουμε λίγο για να αδειάσουν και να μας τα παραδώσουν.

Δυστυχώς όμως, ένα απρόβλεπτο αλλά σημαντικότερο για την Χώρα μας γεγονός μας άλλαξε τα σχέδια. Δημιουργήθηκε το Κυπριακό και έγινε η επιστράτευση του 1974. Έτσι τα σχέδιά μας αναβλήθηκαν. Μια περιγραφή της τότε κατάστασης δίνει ο SV1HK στο 5-9report, τεύχος 51. Μετά το τέλος της επιστράτευσης η κατάσταση είχε αλλάξει για πολλούς από εμάς. Ο SV1HK αναγκάστηκε να ταξιδέψει στο Εμπορικό Ναυτικό σαν ασυρματιστής (First Radio Officer), το ίδιο και ο SV1GO, ταξίδεψε σαν μηχανικός. Ο γράφων παρέμεινε στον στρατό με παρατεταμένη θητεία για 32 μήνες.

Έτσι ο Θανάσης Ταλαβέρος, που εκείνη την περίοδο ήταν σπουδαστής ραδιοτηλεγραφητής παρέμεινε μόνος του και φυσικά ήταν αδύνατο να αναλάβει χωρίς βοήθεια την οργάνωση και διαχείριση μιας ένωσης. Συμμετείχε όμως αργότερα, το έτος 1976, με επιτυχία στις πρώτες εξετάσεις που δόθηκαν, μετά την δημοσίευση του Ν.Δ. 1244/72, και απέκτησε την άδεια του με χαρακτηριστικό SV1JO. Εκ των συνθηκών λοιπόν ήταν αδύνατον πλέον να ασχοληθούμε με την ένωση του Πειραιά και όταν αργότερα είχαμε την δυνατότητα αλλά και τον χρόνο, δημοσιεύθηκαν οι διατάξεις εκείνες που ενεργοποιούσαν το Ν.Δ. 1244/72.

## ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ Ε.Ε.Ε.Ρ.

Τον Απρίλιο του 1976 δημοσιεύεται το Προεδρικό Διάταγμα 271 που ενεργοποιούσε τον Νόμο 1244/72 και καθόριζε πλέον τις λεπτομέρειες και τις διαδικασίες που απαιτούντο για την απόκτηση μιας νέας άδειας, καθώς και την ανανέωση μιας παλαιάς. Σε όλες τις περιπτώσεις, χρειαζόταν απαραίτητα, ο ραδιοερασιτέχνης να ήταν μέλος συλλόγου που να ανήκε σε πρωτοβάθμια ένωση διεθνώς αναγνωρισμένη και αυτή ήταν μόνο η ΕΕΡ. Ειδικά για την ανανέωση των αδειών που είχαν ήδη εκδοθεί, απαιτούσε επί πλέον φωτογραφία του shack καθώς και βεβαίωση από διεθνώς αναγνωρισμένη ένωση, ότι υπάρχει αποδεδειγμένη ραδιοερασιτεχνική δραστηριότητα καθ' όλο το χρονικό διάστημα από της εκδόσεως της προσωρινής άδειας μέχρι της δημοσίευσής του Ν.Δ. 1244/72, προσκομίζοντας φυσικά το logbook του σταθμού. Ακόμη και για την απόκτηση πτυχίου οιασδήποτε κατηγορίας απαιτείτο πιστοποιητικό ραδιοερασιτεχνικής ενώσεως διεθνώς αναγνωρισμένης.





Αυτό λοιπόν το πιστοποιητικό απετέλεσε και το κύκνειο άσμα της ΕΕΕΡ . Ο καθένας προκειμένου να διατηρήσει την άδεια του , που μετά από μεγάλη αναμονή αλλά και πολύ κόπο είχε αποκτήσει , αναγκάστηκε , αν δεν ήταν μέλος , να γραφτεί στην ΕΕΡ . Οι αιτήσεις των μελών της ΕΕΕΡ για παραίτηση έφεψαν βροχή και η διατύπωση σε όλες σχεδόν ίδια : «Παρακαλώ να δεχτείτε την παραίτησή μου από μέλος της Ενώσεώς σας για προσωπικούς λόγους» . Έτσι , σιγά-σιγά , όλοι σχεδόν οι αδειούχοι γραφτήκαμε αναγκαστικά στην ΕΕΡ και του γράφοντος συμπεριλαμβανομένου . Όσοι δεν γράφτηκαν ήσαν ή ανημέρωτοι ή έλειπαν στο εξωτερικό . **Μόνο ένας δεν θέλησε να γραφτεί στην ΕΕΡ , ο Κ. Ψιλογιάννης – SV1DB , ο οποίος και δεν ανανέωσε ποτέ την άδεια του , με αποτέλεσμα μετά από λίγα χρόνια να του ανακληθεί ,** όπως άλλωστε αναφέρεται και στο βιβλίο του Κώστα Παναγόπουλου-SV1AIA , στην συνάντηση που είχε με τον SV1DB στις 3/2/1994 . **Προφανώς δεν θα επέτρεπε ποτέ στον εαυτό του να κάνει αίτηση στον Γ. Γεράρδο που τον πολέμησε τόσο πολύ .** Η ΕΕΕΡ δεν είχε πλέον λόγο ύπαρξης και σε λίγο χρονικό διάστημα έκλεισε τα γραφεία της .

### ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Η ΕΕΕΡ διαπέρασε σαν κομήτης τον ραδιοερασιτεχνικό ουρανό και εμφανίστηκε σε μια περίοδο όπου οι ραδιοερασιτέχνες είχαν αρχίσει πλέον να πιέζουν φορτικά για απόκτηση άδειας και ενώ η ΕΕΡ ανθίστατο ή απέφευγε να τις προωθήσει , η ΕΕΕΡ με την παρουσία της άνοιγε τον δρόμο για δημιουργία και απόκτηση νέων αδειών στην Ελλάδα .

Πάντως , αν μελετήσει κάποιος με προσοχή τα γεγονότα που συνέβησαν εκείνη την περίοδο , δικαιολογημένα θα του γεννηθούν κάποια πολύ βασικά ερωτήματα .

**Τι ήταν αυτό που έκανε την ΕΕΡ να μπορεί να δίνει άδειες μετά την εμφάνιση της ΕΕΕΡ , ενώ πριν έλεγε ότι δεν μπορούσε ; Μήπως μπορούσε και από πριν να τις δώσει , αλλά δεν το έκανε ;**

**Γιατί αν συνέβαινε κάτι τέτοιο , η τότε ηγεσία της φέρει τεράστια ευθύνη και είναι υπόλογη για τις περιπέτειες που προκάλεσε σε πολλούς συναδέλφους και στο χόμπι .**

**Μήπως τελικά όλη αυτή η λυσσαλέα αντίδραση κατά του Ψιλογιάννη ήταν μόνο για να παραμείνει κλειστό το club των ολίγων και προνομιούχων ;**

Εκείνη την περίοδο , προκειμένου να αμαυρώσουν την εικόνα του Ψιλογιάννη , κυκλοφόρησαν πολλές υπερβολές αλλά και κακόβουλα κουτσομπολιά , ακόμη και κατά της προσωπικής του ζωής . Ένα από αυτά ήταν ότι είχε μεγάλες γνωριμίες με την χούντα των Συνταγματαρχών . **Μα αν είχε αυτές τις γνωριμίες που διέδιδαν κάποιοι , δεν θα είχε φτιάξει τον Νόμο 1244/72 στα μέτρα του ;**

**Μήπως κάποιοι άλλοι , που είχαν τελικά την δύναμη να αλλάξουν τελευταία στιγμή τον Νόμο , είχαν μεγαλύτερες γνωριμίες από αυτόν και αντί να τις χρησιμοποιήσουν προς όφελος των Ελλήνων Ραδιοερασιτεχνών τις χρησιμοποίησαν για να χτυπήσουν τον Ψιλογιάννη ;**

Όλα αυτά όμως δεν πετύχαιναν τίποτε άλλο από το να ρίχνουν το επίπεδο αυτών που τα κυκλοφορούσαν .

**Άλλωστε , κανέναν μας δεν ενδιαφέρει η προσωπική ζωή του καθενός , αλλά μόνον η προσφορά του στον ραδιοερασιτεχνισμό και ο Κ. Ψιλογιάννης – SV1DB , προσέφερε πολλά περισσότερα από οποιονδήποτε άλλον .** Σήμερα , μετά από 37 χρόνια , πολλά έχουν ξεχαστεί αλλά και πολλά έχουν αλλάξει.

Τα πράγματα είναι πλέον στον σωστό τους δρόμο και οποιοσδήποτε ενδιαφέρεται για τον ραδιοερασιτεχνισμό μπορεί εύκολα , αλλά κυρίως νόμιμα να αποκτήσει ότι θέλει , από άδεια μέχρι μηχανήματα .

Κλείνοντας αυτήν την μικρή ιστορική αναφορά , εύχομαι όλα αυτά που έγραψα και που δεν σας κρύβω ότι σημάδεψαν την ζωή μου , αλλά και την πορεία του Ελληνικού Ραδιοερασιτεχνισμού , να ήταν ένα QSO μνήμης για τον «DX» πια σταθμό SV1DB , ο οποίος έμεινε βαθειά χαραγμένος στο logbook της καρδιάς και της ψυχής ΟΛΩΝ ΜΑΣ .

Πολλά 73 ,

**Ντίνος Νομικός – SV1GK**

### ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Για την παραπάνω ιστορική αναφορά χρησιμοποιήθηκαν οι εξής πηγές :

1° Το προσωπικό αρχείο του SV1GK (έγγραφα , έντυπα , σημειώσεις , φωτογραφίες) .

2° Περιοδικό Ηλεκτρονικά Νέα , έτη 1965 , 1966 , 1967 .

3° Περιοδικό Τεχνική Εκλογή , Δεκέμβριος 1970 .

4° Το βιβλίο «Από την αναμονή προς την αναγνώριση» του Κώστα Παναγόπουλου-SV1AIA.

5° Το βιβλίο « Ραδιοερασιτέχνες της Ελλάδας» των: Norman Joly – G3FJN και Πολύκαρπου Ψωμιάδη – N2DOE .

## ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ 1<sup>ου</sup> HAMFEST ΣΤΗ ΒΕΡΟΙΑ

Ο Σύλλογος Ραδιοερασιτεχνών Ν. Ημαθίας διοργανώνει στις 13 Μαΐου 2007 και ώρα 08:00 το 1<sup>ο</sup> HAMFEST στη Βέροια, στις εγκαταστάσεις του Αγροτικού Συνεταιρισμού στο 1<sup>ο</sup> χλμ. της επαρχιακής οδού Βέροιας - Θεσσαλονίκης.

Ακριβές σημείο διεξαγωγής του HAMFEST: Μακροχώρι - Δήμου Αποστόλου Παύλου, 200m. πριν τη γέφυρα της τάφρου 66. Locator KN10DN.

Συχνότητες επικοινωνίας για την διευκόλυνση των επισκεπτών: [ R0b 145.612,5 (-600) T.88,5 ] , [ RU97 439.325 (-7.600) T.88,5 ] , και Simplex 144.850.

Τηλέφωνα για πληροφορίες SV2BLF (Φώτης 6974619620) , SV2LLJ (Ιωάννης 6978990809)



Διαβάστε στο επόμενο τεύχος του **5-9 Report** ...

Ο **SV8CS** Σπύρος θυμάται τα παλιά και αφηγείται την ραδιοερασιτεχνική του διαδρομή που ξεκινά από την σκοτεινή εποχή των στρατοδικείων και τα πρώτα δύσκολα βήματα του ελληνικού ραδιοερασιτεχνισμού και φτάνει μέχρι τα... σημερινά.

Άλλο ένα άρθρο της σειράς των ραδιοερασιτεχνικών πορτρέτων «Γνωρίστε μας» που θα συζητηθεί !

**Ο σκύλος της την έσωσε από πνιγμό**

Από βέβαιο πνιγμό γλύτωσε μια 45χρονη κοσμηματοπώλης, όταν ένα κομμάτι μήλου στάθηκε στο λαιμό της και η γυναίκα άρχισε να πνίγεται...Για καλή της τύχη όμως ο σκύλος της που ήταν ο μόνος που βρισκόταν κοντά της όταν της συνέβη το περιστατικό, όρμησε στη γυναίκα, πήδηξε στο στήθος της με δύναμη και την έριξε κάτω, με συνέπεια το κομμάτι του φρούτου να φύγει από το λαιμό της. Στη συνέχεια άρχισε να της γλύφει το πρόσωπο για να μην λιποθυμήσει.

Η Πάρκχερστ, που ζει στην πόλη Κάλμπερτ δήλωσε ότι ο Τόμπι δεν έπαιζε αλλά προσπάθησε να εφαρμόσει τη δική του εκδοχή της μεθόδου διάσωσης Heimlich. Πρόκειται για μέθοδο διάσωσης από πνιγμό με ξένο σώμα κατά την κατάποση, που πήρε το όνομά της από το δόκτορα Henri Heimlich που το 1974 εφάρμοσε τη μέθοδο αυτή που απελευθερώνει τις αναπνευστικές οδούς με την έντονη πίεση στην κοιλιακή χώρα. "Το επόμενο πράγμα που ξέρω είναι ότι ο Τόμπι σηκώθηκε στα πίσω του πόδια και ανέβασε τα μπροστινά του πόδια στους ώμους μου. Με έριξε κάτω με την πλάτη κι άρχισε να πηδά με δύναμη ρυθμικά πάνω στο στήθος μου", είπε η διασωθείσα. Τώρα η 45χρονη κοσμηματοπώλης αναρρώνει από τον πνιγμό αλλά και από τους μώλωπες που προκάλεσε ο Τόμπι στο στήθος της και στο στομάχι της.

**Έκκληση για το τραυματισμένο πάντα!**

Μετά από μια άγρια μάχη ανάμεσα σε πάντα της περιοχής Shaanxi στη βόρεια Κορέα, ένα σοβαρά τραυματισμένο θηλυκό πάντα, 2-3 χρονών, το οποίο ονόμασαν "Niu Niu" μεταφέρθηκε σε ένα καταφύγιο για ζώα όπου και του χορηγήθηκαν οι πρώτες βοήθειες. Δυστυχώς όμως παρά τις προσπάθειες των υπευθύνων του κέντρου, το ζώο έχασε το μεγαλύτερο μέρος του μπροστινού του ποδιού και τώρα το κέντρο κάνει έκκληση στον κόσμο για την κατασκευή ενός τεχνητού ποδιού που θα το βοηθήσει να ζήσει και πάλι φυσιολογικά.

**Θανατηφόρο δάγκωμα καβουριού**

Θανατηφόρο ήταν το δάγκωμα καβουριού, για έναν ηλικιωμένο άνδρα, καθώς ετοιμάζε το δείπνο του. Όσο κι αν ακούγεται περίεργο ο 83χρονος Ταν Μπουν Χοκ, προσβλήθηκε από μια πολύ σπάνια μόλυνση από το βακτήριο με όνομα Vibrio που βρίσκεται στα θαλασσινά και κατατρώγει τη σάρκα. Σύμφωνα με δημοσιεύματα στη Σιγκαπούρη, ο κύριος Χοκ μόλις τον δάγκωσε το καβούρι ξέπλυνε τη μικρή πληγή και έβαλε επίδεσμο. Μετά απο μερικές ώρες μεταφέρθηκε στα επείγοντα περιστατικά του Πανεπιστημιακού νοσοκομείου με συμπτώματα εμετού και διάρροιας. Οι γιατροί σε μια προσπάθεια να αποτρέψουν την εξάπλωση του βακτηρίου σε όλο του το σώμα ακρωτηρίασαν το χέρι του 83χρονου, όμως ήταν ήδη πολύ αργά. Σύμφωνα με τους γιατρούς, το βακτήριο Vibrio είναι ουσιαστικά θανατηφόρο, αλλά σπάνια προσβάλλει τους ανθρώπους. Εκτός από τα καβούρια μπορεί να εντοπισθεί και σε άλλα θαλασσινά ακόμα και σε ψάρια και γαρίδες και καταστρέφεται με το μαγείρεμα, οπότε τα μαγειρεμένα θαλασσινά είναι ασφαλή προς κατανάλωση. Ενώ τέλος συστήνουν σε άτομα που προετοιμάζουν φαγητά με καβούρια, να χρησιμοποιούν λαβίδες ή γάντια, να πλένουν πολύ καλά τις δαγκάνες και στη συνέχεια να τις μαγειρεύουν.

**Το κλάμα του σκότωσε 443 κοτόπουλα!**

Παράξενα διαδοχικά γεγονότα συνέδεσε ένα δικαστήριο στην ανατολική Κίνα για να βγάλει την απόφαση ότι το δυνατό κλάμα ενός τετράχρονου αγοριού ήταν η αιτία θανάτου για 443 κοτόπουλα που ποδοπατήθηκαν καθώς κυριεύθηκαν από φόβο. Όλα άρχισαν όταν το αγόρι πήγε το καλοκαίρι σε ένα σπίτι σε αγροτική περιοχή της ανατολικής επαρχίας Τζιανγκσού μαζί με τον πατέρα του που παρέδιδε φιάλες υγραερίου όπου ξαφνικά ο μικρός άρχισε να κλαίει πολύ δυνατά επειδή φοβήθηκε από ένα σκύλο που γάβγιζε. Το περιστατικό επιβεβαίωσαν τρεις χωρικοί που είχαν κληθεί ως μάρτυρες στην υπόθεση και έτσι το δικαστήριο απεφάνθη ότι το δυνατό κλάμα του αγοριού ήταν "ο μόνος απρόσμενος μη φυσιολογικός θόρυβος". Τελικά ο πατέρας του αγοριού κλήθηκε να πληρώσει 1.800 γιουάν (230 δολάρια) ως αποζημίωση στον πτηνοτρόφο.

**15χρονος έγινε πατέρας όταν ήταν τριών χρονών!**

Ένα γράμμα από την νομική υπηρεσία της αυστραλιανής πολιτείας της Βικτόριας, έγινε αιτία να χάσει τον ύπνο του ο 15χρονος Τάιλερ Χόλντεν και η οικογένειά του με το οποίο του ζητούσαν να πληρώσει διατροφή στο γιο του, που γεννήθηκε στις 27 Ιουλίου του 1994 και σήμερα είναι δώδεκα ετών.

Δηλαδή κατά την υπηρεσία αυτή ο 15χρονος έγινε πατέρας όταν ήταν τριών ετών!

Με το συγκεκριμένο γράμμα προειδοποιούσαν τον 15χρονο πως αν δεν ανταποκριθεί εντός 14 ημερών θα ασκηθεί αγωγή σε βάρος του και αν αρνηθεί να υπογράψει υπεύθυνος δήλωσε που να πιστοποιεί ότι είναι ο πατέρας του παιδιού, τότε θα πρέπει να πληρώσει 550 δολάρια για να κάνει τεστ DNA και να αποδείξει το αντίθετο.

Ευτυχώς η υπηρεσία κατάλαβε το λάθος της και όπως ανέφερε ο διευθυντής της Victorian Legal Aid ένας άπειρος δικηγόρος έστειλε την επιστολή σε λάθος άτομο επειδή απλά βρήκε το όνομά του, που ήταν συνωνυμία, στον τηλεφωνικό κατάλογο χωρίς να κάνει καμία περαιτέρω έρευνα!

Πολλά 73 !!!

Σκότης Δρόσος **Sv5CJN**

[Sv5cjn@yahoo.com](mailto:Sv5cjn@yahoo.com)



**Επίσημο Περιοδικό της Ένωσης Ραδιοερασιτεχνών Κεντρικού Αιγαίου.**

**Σάμος 2007**

**Αρ.Τεύχ. 31**

**ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**

**Συντακτική  
Επιτροπή**

Αλ.Ε.Καρπαθίου

[sv8cyr@mycosmos.gr](mailto:sv8cyr@mycosmos.gr)

Βασ. Τζανέλης

[Tzanellis@internet.gr](mailto:Tzanellis@internet.gr)

Αθ.Μπαξεβάνης

[Baxev@ath.forthnet.gr](mailto:Baxev@ath.forthnet.gr)

\* \* \*

Επιτρέπεται η αναπαραγωγή και επαναδημοσίευση των άρθρων **ΧΩΡΙΣ** κάποια σχετική άδεια. Επιβάλετε η διάδοση των ιδεών.

Υ.Γ Αν θέλετε αναφέρετε το περιοδικό .....

*Εν Λευκώ...*

Με πρωτοβουλία του SV8CYV, με την χορηγία της ΕΡΚΑ - AegeanDX Group (καύσιμα) και την συμπαράσταση του SV5AZR(αεροσκάφος και πηλοτάρησμα) αναζητείτε στο Αιγαίο Νήσος κατάλληλη για Ραδιοερασιτεχνική δραστηριότητα . Όπως βλέπετε στην παρακάτω φωτογραφία που ελείφθει από Φωτογραφικό Αεροσκάφος της Π.Α. και μας την δάνεισαν οι πτήσεις είναι συνεχείς και αδιάκοπες. Από τη προσπάθεια αυτή απουσιάζει ο SV8CYR και δεν ξέρουμε το γιατί.



Μην ξεχνάτε ότι στις 5 Μαΐου αρχίζει ο Μαραθώνιος των 6 Μέτρων κε τελειώνει στις 5 Αυγούστου. Για περισσότερες πληροφορίες [www.50mc.tk](http://www.50mc.tk) Είναι κάτι πολύ ενδιαφέρον για όσους ασχολούνται με τα 6 Μέτρα αλλά και για όσους θέλουν να ασχοληθούν.

Βέβαια και πάλι χορηγοί με κάποιο καλλιτεχνικό δώρο θα είναι το γνωστό δίδυμο το AegeanDX Group από τη Σάμο.

**Ο Παρατηρητής**

**Φτιάξτε με 15 Ευρώ...**

**μια κάθετη κεραία για τά 40m και...**

**ύψους μόλις 6 μέτρων !!!**

**Γράφει ο**

**Βασίλης Τζανέλλης**

[sv8cgv@operamail.com](mailto:sv8cgv@operamail.com)

Οι κεραίες Ground Plane είναι μία παραλλαγή της κατακόρυφης ασύμμετρης κεραίας

MARCONI . Για να δουλέψουν χρειάζονται τεχνητό έδαφος ή «αντίβαρο» όπως συνηθίζουμε να λέμε. Αυτό γίνεται με την προσθήκη στην βάση τους μεγάλου αριθμού RADIALS, θεωρητικά ένα ανά τρεις μοίρες. Αλλά στην πράξη και σε απλές κατασκευές συνήθως αρκούν τεσσάρα RADIALS μήκους  $\lambda/4$ . Το ακριβές μήκος τους υπολογίζεται σε  $\lambda/3.9$ .

Το ακτινοβολούν κατακόρυφο στοιχείο είναι μήκους επίσης  $\lambda/4$ . Οι κεραίες αυτές έχουν πολύ μικρή γωνία ακτινοβολίας και γι' αυτό έχουν άριστα αποτελέσματα σε επικοινωνίες μακρινών αποστάσεων, DX.

Όμως άς μη γελιόμαστε από την λεπτή σιλουέτα τους. Για να λειτουργήσουν σωστά πρέπει να τοποθετηθούν σε ανοιχτό χώρο.

Όταν τά RADIALS σχηματίζουν ορθή γωνία με το κατακόρυφο στοιχείο, είναι δηλαδή οριζόντια, η σύνθετη αντίσταση της κεραίας είναι 30-32 Ω.

Όταν η γωνία τους γίνει  $45^\circ$ , τότε η σύνθετη αντίσταση αυξάνεται περίπου στα

50-55Ω. Οι κεραίες αυτές τροφοδοτούνται συνήθως μέσω ομοαξονικού καλωδίου 50Ω. Η ψίχα του καλωδίου συνδέεται στο κατακόρυφο στοιχείο και η θωράκιση στο σημείο που ενώνονται τά RADIALS.

Όμως οι θεωρίες τέλος. Περισσότερη εμπάθυνση στο θεωρητικό, στο πρακτικό, αλλά και στο ιστορικό μέρος των κάθετων κεραιών ελπίζω ότι θα μας κάνει σε μελλοντικό άρθρο του, ο ειδικός του 5-9 Report/Ραδιοεπαφή επί των κεραιών SV1GK Ντίνος, στη σελίδα του «Περί... Κεραιών».

Σκοπός μου σ' αυτό το μικρό άρθρο, είναι να δώσω με λίγα λόγια, την κατασκευή μιας κάθετης κεραίας με πηνίο στο κέντρο, που δουλεύει θαυμάσια στην μπάντα των 40 m. Πρόκειται για μια απλή κατασκευή που μπορεί να ολοκληρωθεί κατά την διάρκεια ενός Σαββατοκύριακου.

Τά υλικά που χρησιμοποιούνται είναι πάμφθηνα και βρίσκονται ευκολότατα.

Η απόδοση της δε, αντέχει σε σύγκριση με οποιαδήποτε πανάκριβη αγοραστή γυαλιστερή κατασκευή.

Φτιάξτε τη. Οποσδήποτε θα περάσετε όμορφα και θα χαρείτε τά QSO που θα σας χαρίσει! Όμως πρώτα απ' όλα:

### **ΠΡΟΣΕΞΤΕ ΤΗΝ ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΣΑΣ !!!**

Η ακεραιότητά του εαυτού σας εξαρτάτε από σας τους ίδιους.

Η ασχολία με την κατασκευή και τοποθέτηση κεραιών μπορεί να σας εκθέσει σε κινδύνους. Γι' αυτό,

### **ΝΑ ΕΙΣΤΕ ΠΡΟΣΕΚΤΙΚΟΙ !**

Δουλεύεται με ηρεμία και με σχέδιο.

Μη τοποθετείτε κεραίες σε επικίνδυνα σημεία όπου μπορεί να προκληθεί πτώση ατόμων ή υλικών.

Μη τοποθετείτε κεραίες όταν ο καιρός είναι βροχερός.

Μη τοποθετείτε κεραίες όταν κοντά σας περνούν ηλεκτροφόρα καλώδια.



Πολύ γνωστές σε όλους μας κάθετες κεραίες με φορτίο στο κέντρο είναι αυτές που χρησιμοποιούμε σχεδόν όλοι στα αυτοκίνητά μας για τα V/U μηχανήματα.

Η ίδια ακριβώς τεχνική θα χρησιμοποιηθεί στην κεραία που περιγράφω παρακάτω.

Αγοράστε με λίγα ευρώ από την μάντρα της περιοχής σας, μια σωλήνα αποχέτευσης, (από αυτές τις γκρί για να μη φαίνεται κιόλας), PVC μήκους 6 μέτρων και διαμέτρου 1 ½ της ίντσας ή 3.81 cm.

Στερεώστε λοιπόν στο ένα άκρο της σωλήνας, (που θα είναι και η κορυφή της κεραίας), με μία λαμαρινόβιδα ένα κομμάτι καλώδιο ηλεκτρολογικό, Νο 12, 2,5mm και μήκους 2,3 μέτρων.

Τώρα ακριβώς μετά φτιάξτε το κεντρικό πηνίο του φορτίου.

Τυλίξτε πάνω στην σωλήνα PVC, 20 σπείρες την μία κολλητά στην άλλη από το ίδιο καλώδιο και ενώστε την μία άκρη του πηνίου με το καλώδιο που προηγουμένως είχατε τοποθετήσει από την κορυφή του σωλήνα.

Στη συνέχεια στην ελεύθερη δεύτερη άκρη του πηνίου ενώστε από το ίδιο είδος καλωδίου ένα κομμάτι μήκους αυτή τη φορά, 2.5 μέτρων και στερεώστε την ελεύθερη άκρη του στο κάτω μέρος του σωλήνα όπου θα είναι και η βάση της κεραίας.

Εκεί θα ενωθεί το πηνίο βάσεως. Θα φτιαχτεί και αυτό από ίδιο διομισάρι καλώδιο.

Τυλίξτε λοιπόν στη βάση του σωλήνα έξη σπείρες, αλλά σε αραιό τύλιγμα αυτή την φορά. Αφήστε περίπου τρία χιλιοστά από σπείρα σε σπείρα.

Όμως κάθε δεύτερη σπείρα θα βγάλετε δύο εκατοστά από το μονωτικό του καλωδίου και σε κείνο το σημείο θα το λυγίσετε ώστε να φτιάξετε με το γυμνό καλώδιο μία προεξοχή. Θα φτιάξετε δηλαδή σπείρα ανά σπείρα συνολικά τρεις προεξοχές γυμνού καλωδίου στο πηνίο βάσεως.

Στην κάτω ελεύθερη άκρη του πηνίου βάσεως θα συνδέσετε την ψίχα από το ομοαξονικό καλώδιο τροφοδοσίας.

Σε εκείνο ακριβώς το σημείο θα συνδέσετε και μία προέκταση της ψίχας του ομοαξονικού μήκους 10 cm,, που στην άκρη της θα στερεώσετε ένα κροκοδειλάκι το οποίο θα «δαγκώνει» στις προεξοχές του καλωδίου βάσεως ώστε να ρυθμίσετε το SWR της κεραίας στην μπάντα των 40 μέτρων.

Για να ολοκληρωθεί η κατασκευή πρέπει να φτιάξουμε και τὰ ράντιαλς.

Κόψτε λοιπόν τέσσερα κομμάτια από το ίδιο πάντα καλώδιο, μήκους το καθ' ένα 10.2 μέτρων και συνδέστετα όλα μαζί με μια χοντρή βίδα περί τὰ 10 εκατοστά μακριά από το πηνίο βάσεως. Επάνω σ' αυτή την χοντρή βίδα που ενώνει τὰ τέσσερα ράντιαλς θα συνδέσουμε σφιχτά την θωράκιση του ομοαξονικού καλωδίου τροφοδοσίας. Τὰ ράντιαλς πρέπει να απλωθούν κάτω από την κεραία ακτινωτά και ανά 90° το καθ' ένα.

Εδώ ολοκληρώθηκε η κατασκευή της κεραίας. Μη μου πείτε ότι σας δυσκόλεψα...

Εάν υπάρχει απορία πιθανότατα το σχέδιο θα σας την λύσει. Για οτιδήποτε επί πλέον θα χαρώ να σας το διευκρινίσω μέσω του ηλεκτρονικού ταχυδρομείου.

Τέλος η κεραία πρέπει να στηριχθεί σε ύψος ενός μέτρου, από την ταράτσα ή από το έδαφος. Εάν την στηρίξετε σε μεταλλικό ιστό προσέξτε το πάνω μέρος του ιστού αυτού να μην ξεπερνά σε ύψος το σημείο σύνδεσης των ράντιαλς.

Η απλή αυτή κεραία θα σας χαρίσει καλά σήματα σε όλη την Ευρώπη και σίγουρα θα αρπάξετε και κανένα καλό NEW ONE DX.

Μείνετε συντονισμένοι στο 5-9 Report/Ραδιοεπαφή.

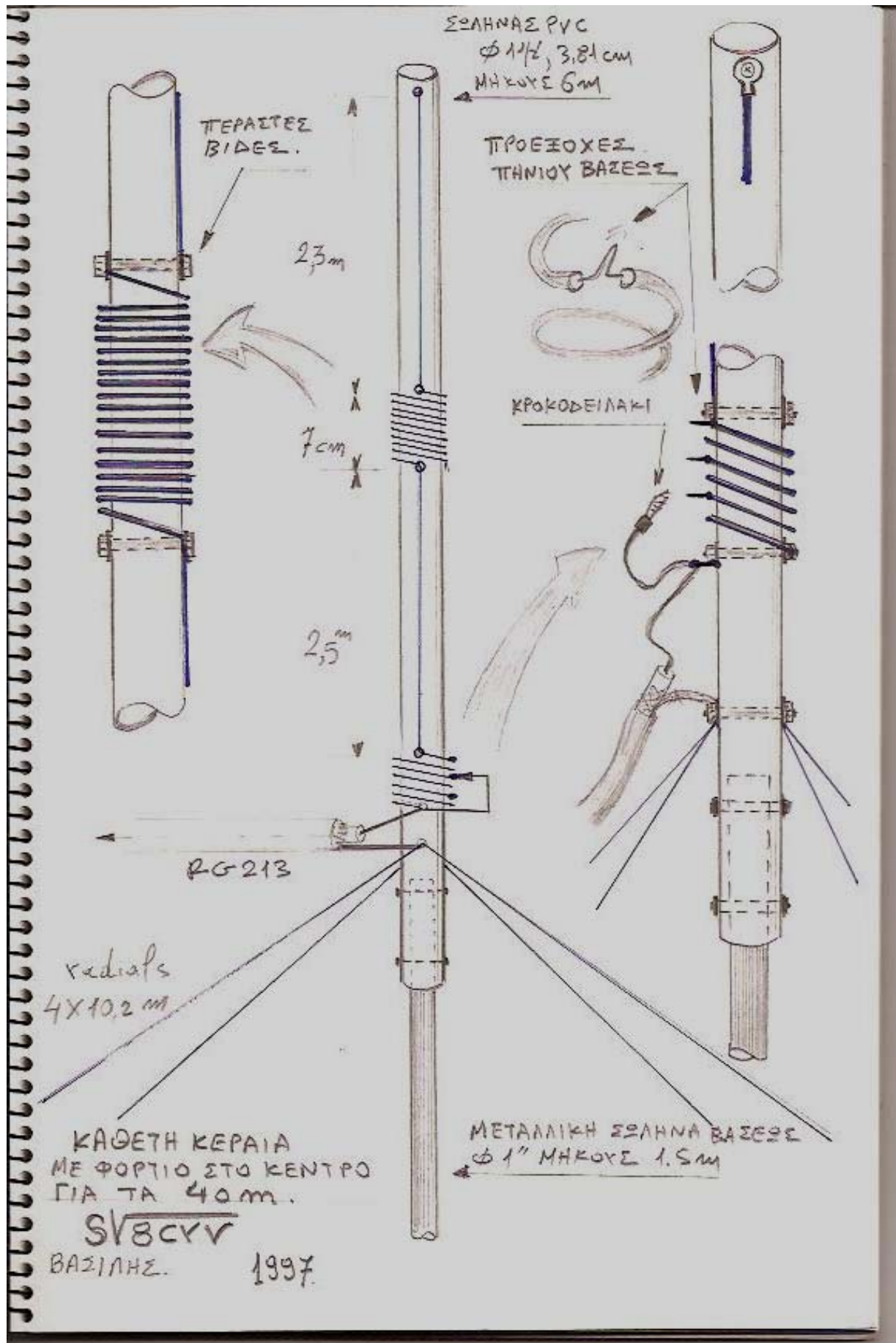
Τον επόμενο μήνα θα σας πώ, πώς αυτή την απλή κεραία για την μπάντα των

40 Μέτρων θα την επεκτείνεται και στην μπάντα των 80 Μέτρων !

Άντε και καλά DX !

Ένα μεγάλο 73 από την ΣΑΜΟ !

de SV8CYV Βασίλης



**Αν έχετε στην περιοχή σας συναδέλφους χωρίς πρόσβαση στο Διαδίκτυο τυπώστε το "5-9 Report" και δώστε τους.**



**F  
O  
R  
  
S  
A  
L  
E**

ICOM 201 ΣΕ ΥΠΕΡΑΡΙΣΤΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΕΥΡΟΣ 144-146Mhz ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ USB,LSB,CW,FM POWER 10 WATT ΑΥΤΟΤΡΟΦΟΔΟΤΟΥΜΕΝΟ 220Volt, ΚΑΙ ΠΑΡΟΧΗ ΓΙΑ 13,8Volt ΙΔΑΝΙΚΟ ΓΙΑ DX ΣΤΑ 2m. (144.300....)

info sv2jao@yahoo.gr 6976249673

