%ÈÁ ¿Î1Æ 2Ô µ./ÊÐÏ.1È20Ù 2Ñ ¾ÄÑ

0Ð 155 É Ë 2014

Διαβάστε σε αυτή την έκδοση:

È µÊÙ0È ...

¬ É ...

ª ...

SOTA...

SX7AMF...

Jamboree...

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:

Το «5-9» εκδίδεται μηνιαία και μπορείτε να το βρείτε στην ιστοσελίδα μας (www.5-9report.gr) κάθε μήνα.

- **Αν θέλετε να στείλετε κείμενο μπορείτε να το συντάξετε σε *WORD* ή απλό κείμενο και να το στείλετε στο E-mail: *sv5byr@hol.gr* τουλάχιστον μια μέρα πριν το τέλος του μήνα για να δημοσιευθεί στην επόμενη έκδοση.**

- Επιτρέπεται η ακριβής αντιγραφή και επαναδημοσιευση **ΕΛΕΥΘΕΡΑ** αρκεί να γίνει αναφορά στην πηγή.

Όταν τοποθετούμε τις κεραίες σε συστοιχία ανά δύο ,τέσσαρες ή περισσότερες συμπιέζετε και ο λοβός ακτινοβολίας . Η ανωτέρω κεραία έχει 26^0 εύρος στο κατακόρυφο και 29^0 στο οριζόντιο επίπεδο , οι 4 μαζί έχουν το μισό 13^0 & 15^0 αντίστοιχα άρα στενεύει ο λοβός αυξάνουν τα dB , μειώνετε ο θόρυβος αυξάνετε η ισχύς, η μία αντέχει 1kW , οι 4 , 3kW.

Οι κεραίες δεν είναι μόνο για την Σελήνη μπορείτε να τις χρησιμοποιήσετε και σε πολλές επίγειες επικοινωνίες , contest, και φυσικά άλλες επικοινωνίες μέσω sporadic E, meteor scatter, κλπ .

Η 4πλή συστοιχία έχει γραμμική πόλωση οριζόντια η οποία μπορεί να συναρμολογηθεί και για κατακόρυφη μόνο με μία μικρή ρύθμιση των αποστάσεων μεταξύ των κεραιών .

Στην οριζόντια πόλωση οι κεραίες απέχουν μεταξύ τους 137 εκατοστά κατακόρυφα και 142 εκατοστά οριζόντια.

Στην κατακόρυφη πόλωση 137 εκατοστά οριζόντια και 142 κατακόρυφα.

Οι γραμμές τροφοδοσίας τους διανέμουν το σήμα ομοιόμορφα και στις 4 κεραίες .

Τα μήκη τους τα δώσαμε στο προηγούμενο τεύχος και εξαρτώνται από το αντίστοιχο **μονό** πολλαπλάσιο λ/4, για να καλύψουμε τις τροφοδοσίες οριζόντια, για να σας βοηθήσουμε η ομοαξονική γραμμή καλής ποιότητας RG-213 με πλέγμα 90 % ή **RG-214** με διπλό πλέγμα είναι λίγο ακριβότερο αλλά το συνολικό μήκος των διασυνδέσεων είναι μόλις 4,5 μέτρα .

Επαναλαμβάνω συνδετήρες τύπου N αρσενικός UG-21 με προσεκτική συναρμολόγηση και τύπου T θηλυκά N, UG-28A για τις μεταξύ τους συνδέσεις .

Κάθε άριστη σύνδεση έχει απώλειες 0,2 dB x 14 = 2,8 dB

Όλα τα μήκη ακριβώς όμοια για την τροφοδοσία ομοιόμορφης ισχύος. Σχέδιο II

Για τις μεταξύ τους συνδέσεις άνω και κάτω το μήκος του κάθε τμήματος είναι 105 εκατοστά , θέλετε 4 τεμάχια, για τα οριζόντια 2 τεμάχια 7λ/4 το κάθε ένα δηλαδή λ=0,70 : 4= 0,175 x 7 = 1,225 m X 0,66 VF = **0,8085 m** το κάθε ένα, το μήκος πρέπει να είναι από την μύτη στην μύτη του ομοαξονικού συνδετήρα τύπου N .

Από το κέντρο με ανεξάρτητο μήκος μέχρι τον σταθμό , προσοχή όλα τα connectors να στεγανοποιηθούν με θερμοσυστελλόμενο «μακαρόνι». Και ταινία 3M No 23, αυτοβουλκανιζόμενη.

Οι κορμοί στηρίξεως 2 κάθετοι και ο οριζόντιος είναι από σωλήνα αλουμίνιου βιομηχανικής αντοχής 6082 διαμέτρου 50 mm με πάχος τοιχώματος 3 mm, και μήκος 155 cm έκαστος.

Οι 5 πλάκες που συνδέουν σταυρωτά τους σωλήνες με τις κεραίες 160 X 120 X 10 mm εκάστη από αλουμίνιο, και τα U bolts 1 ½ ίντσας (50 mm), 20 τεμάχια ανοξείδωτα με δακτύλιους (ροδέλες) φαρδιές και παράκυκλους (grover) .

Για στήριξη συστήματος κινητήρα περιστροφής και ανυψώσεως θα ασχοληθούμε στο επόμενο τεύχος, με επιλογή ανάλογα με τα φορτία.

Όλα τα ομοαξονικά καλώδια θα στηριχθούν με δεματικά κολιέ (μαύρα) αντοχής στην υπεριώδη ακτινοβολία .

Ο κορμός της κεραίας Boom έχει μήκος 3 μέτρα διάμετρο 40 mm με πάχος 2mm.

Το BalUn είναι από RG-11 A/U 75 Ωμ, μήκους λ/2 x VF = **26 cm.**

Όλα τα στοιχεία είναι από μασίφ ράβδο αλουμίνιου διαμέτρου 5mm μονωμένα από τον κορμό -BOOM- Το μονωτικό υλικό είναι από κύλινδρο Ertalon 12 mm διάμετρο με εσωτερική 5 mm. Τα στοιχεία μπορούν να σταθεροποιηθούν με ασφάλειες στα άκρα του ertalon , με κόλλα ή και με βίδα 15mm inox (λαμαρινόβιδα) 3mm ώστε να μην ακουμπάει στο στοιχείο

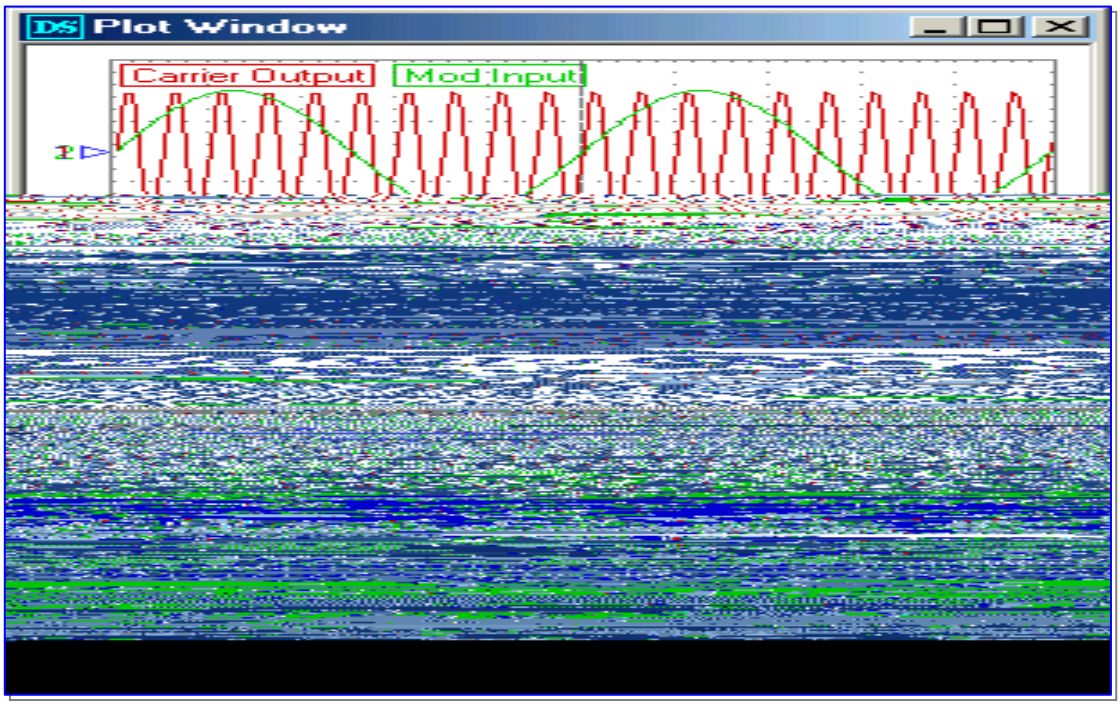
ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ

Ο έρωτας των Ραδιοερασιτεχνών.

ΜΕΡΟΣ Ι

Γράφει ο Μάκης Μανωλάτος

sv1nk@hotmail.com



Οι αναλογικές διαμορφώσεις που χρησιμοποιούν οι ραδιοερασιτέχνες:

ΑΜ- Διαμόρφωση Πλάτους, FM- Διαμόρφωση Συχνότητας,

PM- διαμόρφωση Φάσης.

Αγαπητοί φίλοι, αγαπητοί συνάδελφοι γεια σας. Αν υπάρχει «κάτι» για το οποίο υπερηφανεύεται κάθε ραδιοερασιτέχνης, είναι η διαμόρφωση του σταθμού του. Η διαμόρφωση είναι ο μόνιμος έρωτας, το καρδιοχτύπι του κάθε ραδιοερασιτέχνη. Δεν υπάρχει ραδιοερασιτέχνης που να μην βάζει «βαθειά» το χέρι στην τσέπη για να αγοράσει μια νέα «ποιοτική» κάψα για το μικρόφωνό του, ή ακόμη βαθύτερα για να αγοράσει ένα νέο μικρόφωνο.

Η υψηλή συχνότητα ονομάζεται «φέρον» κύμα – currier, και συνήθως είναι μεγαλύτερη από 30 KHZ, που είναι η αρχή των Ραδιοκυμάτων, ενώ η χαμηλή συχνότητα – AF, βρίσκεται μέσα στην περιοχή των ακουστικών συχνοτήτων 20 HZ – 20 KHZ. Στην πραγματικότητα στους ραδιοερασιτεχνικούς πομποδέκτες η χαμηλή συχνότητα της διαμόρφωσης είναι οι 300 HZ, και η υψηλότερη οι 2,4 KHZ. Ο λόγος είναι ότι μας ενδιαφέρει μόνο η μετάδοση φωνής, και όχι τραγουδιών, μουσικής κλπ, που χρειάζονται μεγάλο εύρος ζώνης.

Το φάσμα των ραδιοσυχνοτήτων βρίσκεται μεταξύ 30 KHZ - 3000 GHZ

<u>Σημαντική διευκρίνιση:</u>

Πολλές φορές συγχέεται η διαμόρφωση με την ζώνη ή περιοχή συχνοτήτων – Band. Η διαμόρφωση είναι ο τρόπος μετάδοσης μιας ακουστικής ή άλλης πληροφορίας με την βοήθεια ενός φέροντος κύματος – σήμα σταθμού. Band-α είναι μια περιοχή συχνοτήτων που έχει δοθεί στους ραδιοερασιτέχνες για να επικοινωνούν ή να πειραματίζονται, πχ 21 – 21.450 MHZ.

Για παράδειγμα: διαμόρφωση FM χρησιμοποιούν οι ραδιοερασιτέχνες και στην Band-α των 10m, και στην μπάντα των 2m. Τα 10m είναι Βραχέα κύματα, τα 2m είναι υπερβραχέα κύματα. Τα 10m με τα 2m, μεταξύ τους δεν έχουν καμιά απολύτως σχέση, αλλά και στις δύο περιοχές συχνοτήτων μπορούν οι ραδιοερασιτέχνες να επικοινωνούν χρησιμοποιώντας

Κανένας μας δεν «ακούει» στο μεγάφωνο του V/UHF του, τον υπότονο που στέλνει ο συνομιλητής του στον επαναλήπτη για να ανοίξει. Αν και ο υπότονος εκπέμπεται καθ' όλη την διάρκεια της εκπομπής του ανταποκριτή μας, ούτε τους 67 HZ, ούτε τους 88,5 HZ ούτε κανέναν άλλο υπότονο δεν ακούμε. Μόνο την καθαρή φωνή του συνομιλητή μας, στην περιοχή 300 – 2.5 KHZ.

Η περιοχή των 300 – 850 HZ, είναι η περιοχή των χαμηλών συχνοτήτων, τα «μπάσα» της διαμόρφωσής μας. Είναι οι συχνότητες εκείνες που δίνουν στην διαμόρφωση μια ζεστασιά, ένα βάθος, και την κάνουν περισσότερο φιλική και ανθρώπινη.

Η περιοχή μεταξύ 850 HZ, και 1.95 KHZ, είναι η περιοχή των «μεσαίων συχνοτήτων». Σε αυτή την περιοχή το αυτί μας έχει την καλύτερη ευαισθησία, και σε αυτή κυρίως την περιοχή συχνοτήτων βασίζεται η εκπομπή των πληροφοριών προς τον συνομιλητή μας. Η φωνή σε αυτή την περιοχή είναι σχετικά σκληρή, και έχει μια αίσθηση «μετάλλου».

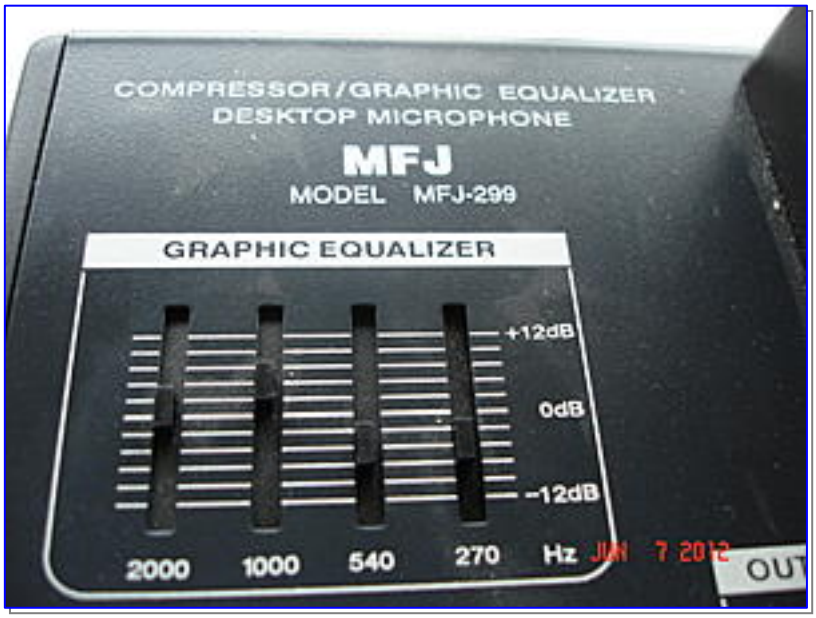
Η περιοχή από 1.95 έως 2.5 KHZ, είναι οι υψηλές συχνότητες ή τα «πρίμα» της διαμόρφωσης. Εδώ η φωνή γίνεται περισσότερο διαπεραστική και άχρωμη, αλλά έχει την τάση να υπερτερεί από τις χαμηλότερες συχνότητες σε διεισδυτικότητα, είναι η κατάλληλη περιοχή για DX-ικές διαμορφώσεις.

Αν κοιτάξετε προσεκτικά την «καμπάνα» της διαμόρφωσης, θα δείτε ότι έχουμε μια κλιμακούμενη αύξηση στην ένταση των συχνοτήτων από 300 HZ – 1.4 KHZ, και μια κλιμακούμενη μείωση από τους 1.4 και κάτω. Επομένως οι χαμηλές και οι υψηλές συχνότητες έχουν πάντοτε μικρότερη ένταση σε σχέση με τις μεσαίες οι οποίες είναι πάντοτε οι πιο ισχυρές. Πρακτικά οι χαμηλές και οι υψηλές βρίσκονται σε μια ισορροπία μεταξύ τους, ενώ οι μεσαίες έχουν το προβάδισμα.

Πολλών πομποδεκτών οι διαμορφώσεις δεν έχουν μια «καμπάνα» σαν αυτή που είδατε με αποτέλεσμα να μην υπάρχει αυτή η τυπική ισορροπία μεταξύ χαμηλών, μεσαίων και υψηλών συχνοτήτων. Σε αυτή την περίπτωση ανάλογα με το ποιες συχνότητες ευνοούνται και ποιες υποβιβάζονται η διαμόρφωση του πομποδέκτη χαρακτηρίζεται ως μπάσα ή πρίμα.

Μικρόφωνο βάσεως με παραμετροποίηση των συχνοτήτων της διαμόρφωσης.

Και εδώ αρχίζει η δράση του ραδιοερασιτέχνη. Ο ραδιοερασιτέχνης σχεδόν πάντοτε προσπαθεί να βελτιώσει την ποιότητα της διαμόρφωσης του. Οι συνταγές πάμπολλες, και οι ειδικοί «διαμορφωσιολόγοι» ακόμη περισσότεροι.



Ενσωματωμένο σύστημα ακουστικής παραμετροποίησης.

Άλλοι αλλάζουν κάψες στα μικρόφωνα, και άλλοι αγοράζουν νέα μικρόφωνα. Κάποιοι αγοράζουν μικρόφωνα με ενσωματωμένο σύστημα ακουστικής παραμετροποίησης. Οι περισσότερο «γνώστες», επεμβαίνουν μέσα στα κυκλώματα του πομποδέκτη και αντικαθιστούν διάφορα εξαρτήματα, ή τροποποιούν ολόκληρα κυκλώματα, ώστε να επιτύχουν τον στόχο τους: Την ιδανική για την φωνή τους διαμόρφωση.

DSP Microphone Equalizer

In the SSB, AM, and FM transmission modes, you may use the DSP system to change the frequency response of the audio stage. This will allow you to roll off excessive high- and/or low-frequency components of your voice's audio characteristics.

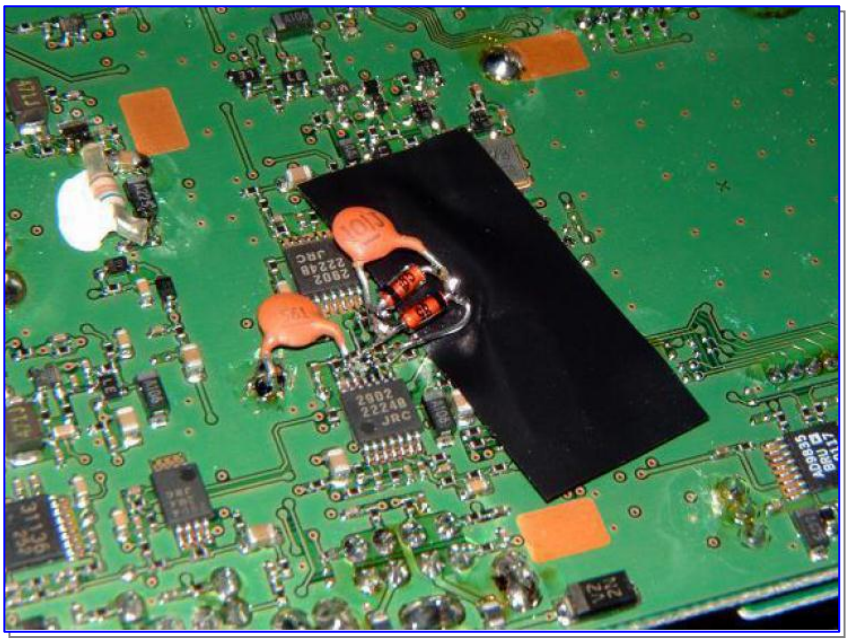
To set up the DSP Microphone Equalizer feature:

1. Press and hold in the [**DSP**] key for one second. This instantly activates Menu Mode No-048 [DSP MIC EQ].
2. Rotate the **DIAL** to select one of the following equalization choices:
   OFF: Microphone Equalization Off
   LPF: High Cut (lower frequencies are emphasized)
   HPF: Low Cut (higher frequencies are emphasized)
   BOTH: High/Low Cut (mid-range frequencies are emphasized)
3. When you have made your selection, press and hold in the [**FUNC**] key for one second to save the new setting and exit to normal operation.

Παραμετροποίηση της διαμόρφωσης μέσω DSP.

Βέβαια οι σύγχρονοι πομποδέκτες έχουν ενσωματωμένα συστήματα παραμετροποίησης της διαμόρφωσης με βάση την ψηφιακή τεχνολογία DSP, οπότε είναι πολύ εύκολο να βρει ο οποιοσδήποτε τις κατάλληλες εκείνες ρυθμίσεις που θα του δώσουν την διαμόρφωση που ονειρεύεται.

Τι δεν πρέπει να κάνετε στην διαμόρφωση σας.



«Επέκταση» του εύρους ζώνης της διαμόρφωσης πομποδέκτη All mode, με την προσθήκη επιπλέον εξαρτημάτων.

Μπορείτε να παραμετροποιήσετε την διαμόρφωσή σας, δίνοντας έμφαση στις υψηλές ή χαμηλές ή μεσαίες συχνότητες, ή να σχηματίσετε μια διαμόρφωση με οποιονδήποτε συνδυασμό θέλετε ώστε να ικανοποιεί τις επικοινωνιακές σας ανάγκες αλλά….

SPECIFICATIONS	
Microphone	High Sensitivity Ceramic Microphone Element
Compressor Level	High: 45dB, Med: 30dB, Low:10 dB
S/N Ratio (Graphic Equalizer)	80 dB
Distortion Factor	0.05% (at flat)
Graphic Equalizer	4 Elements (270, 540, 1000, & 2000 Hz)+12dB range
Output Voltage	COMP: 0 – 30 mV (RMS)
Matching Output Impedance	500 ohms – 100K ohms
Power Voltage	DC 6~9 V

Γραφικός παραμετροποιητής μικροφώνου τεσσάρων περιοχών.

Σε καμιά περίπτωση, για κανένα λόγο, και με κανένα τρόπο δεν θα ενισχύσετε το εύρος ζώνης που εκπέμπετε, ώστε να ξεπεράσετε το προβλεπόμενο εύρος των 2,7 KHZ ΣΥΝΟΛΙΚΑ. Σε διαφορετική περίπτωση, μια τέτοια ενέργεια θα οδηγούσε στην δημιουργία ενός φέροντος κύματος με εύρος ζώνης μεγαλύτερο από το προβλεπόμενο από το Band Plan των συχνοτήτων. Αυτό σημαίνει ότι κάθε φορά που εκπέμπετε, δημιουργείται splatters τα οποία παρεμβάλλουν τα σήματα όλων των άλλων σταθμών που χρησιμοποιούν το νόμιμα προβλεπόμενο εύρος ζώνης.

Αυτό το αναφέρω, γιατί κάπου στα 40m κάποιος συνάδελφος «κόμπαζε» ότι έχει αυξήσει το εύρος ζώνης της εκπομπής του σταθμού του, πέραν του προβλεπομένου ορίου. Το εξοργιστικό δεν είναι ότι υπερηφανευόταν για την παρανομία που έκανε, αλλά γιατί στο τέλος προσέθεσε: «και λοιπόν τι έγινε αν ενοχλούμε και κάποιους; Ας μου το πουν».

Συνάδελφοι με την λογική αυτή, και τα Linear των 1000 -1500 Watt που χρησιμοποιείτε, εκτός του ότι στο τέλος δεν θα έχουμε ελεύθερες συχνότητες για επικοινωνία, θα μας κυνηγούν όλοι οι Ευρωπαίοι συνάδελφοι και όχι μόνο, γιατί θα τους ενοχλείτε με τα splatters σας. Ο συνδυασμός υπερβολικού εύρους συχνοτήτων σε συνδυασμό με την χρήση αλόγιστης ισχύος, προοιωνίζει μάλλον δύσκολες ημέρες για τον Ελληνικό Ραδιοερασιτεχνισμό.

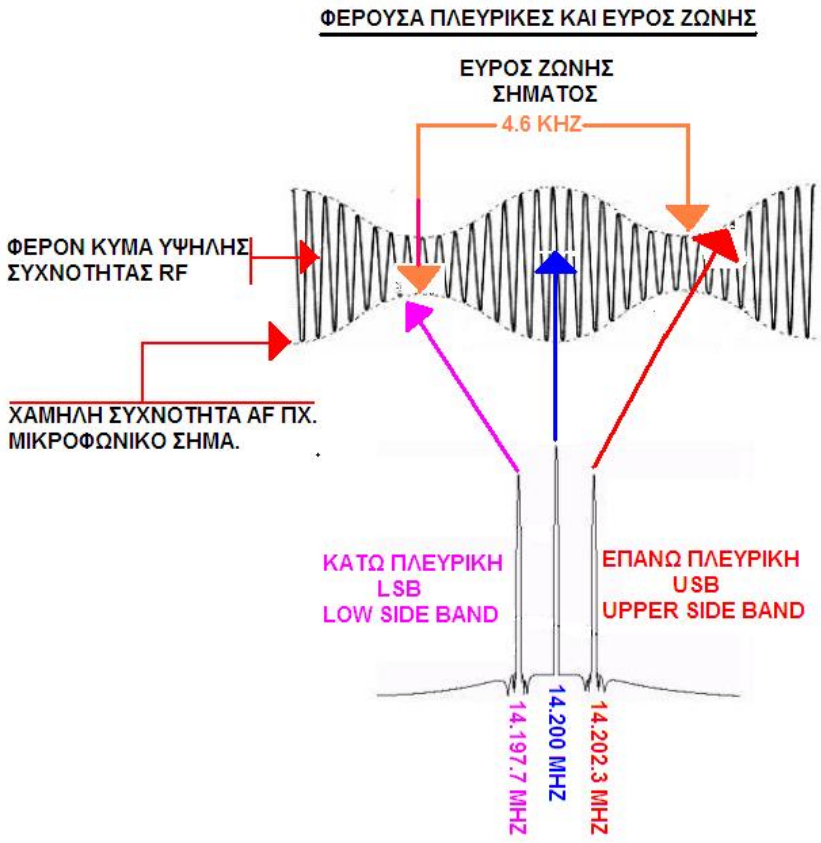
Στο Band Plan των συχνοτήτων, τον «κώδικα οδικής κυκλοφορίας» των ραδιοερασιτεχνών, περιγράφεται με σαφήνεια το εύρος ζώνης που χρησιμοποιεί η κάθε διαμόρφωση. Αποτελεί ηθική και νομική υποχρέωση του καθενός μας, να το σεβαστούμε.

ΠΕΡΙΟΧΗ ΣΥΧΝΟΤΗΤΩΝ	ΕΥΡΟΣ ΖΩΝΗΣ	ΧΡΗΣΗ
7000 - 7025	200	CW, contest preferred
7025 - 7040	200	CW, 7030 kHz - QRP Centre of Activity
7040 - 7047	500	Narrow band modes - digimodes
7047 - 7050	500	Narrow band modes – digimodes, automatically controlled data stations (unattended)
7050 - 7053	2700	All modes - digimodes, automatically controlled data stations (unattended) (*)
7053 - 7060	2700	All modes - digimodes
7060 - 7100	2700	All modes, SSB contest preferred 7070 kHz - Digital Voice Centre of Activity 7090 kHz - SSB QRP Centre of Activity
7100 - 7130	2700	All modes, 7110 kHz – Region 1 Emergency Centre of Activity
7130 - 7200	2700	All modes, SSB contest preferred, 7165 kHz - Image Centre of Activity
7175 - 7200	2700	All modes, priority for intercontinental operation

Το band plan των συχνοτήτων της ζώνης των 40m. CW έως 200 HZ, ψηφιακά έως 500 HZ, φωνή έως 2,7 KZ.

<u>Διαμόρφωση και εύρος ζώνης εκπομπής.</u>

Η διαμόρφωση του φέροντος κύματος ενός πομποδέκτη με την «προσθήκη» ακουστικών συχνοτήτων – της φωνής μας, οδηγεί όχι μόνο στην μεταβολή του πλάτους του, αλλά και στην «μεταβολή» της συχνότητας του πομποδέκτη πάνω και κάτω από την κεντρική συχνότητα τόσο, όσο το εύρος της διαμόρφωσης μας.



Σχέση διαμόρφωσης, και φέροντος κύματος.

Η παραπάνω εικόνα δείχνει να είναι πολύπλοκη, αλλά στην πραγματικότητα είναι πολύ απλή. Έστω ότι έχουμε έναν πομποδέκτη συντονισμένο στην συχνότητα 14.200 MHZ. Αν απλά πατήσουμε το PTT σε διαμόρφωση AM, τότε απλά θα εκπέμψει ένα φέρον κύμα στους 14.200 MHZ. Αν μιλήσουμε στο μικρόφωνο, έστω ότι καλούμε CQ DX, τότε η διαμόρφωση μας «προστίθεται» ή αφαιρείται στην συχνότητα του φέροντος κύματος. Για δείτε….

Χωρίς διαμόρφωση, η συχνότητα είναι 14.200 MHZ.

Όταν μιλήσουμε, οι 2.3 KHZ της φωνής μας προστίθενται στους 14.200 MHZ, και το άθροισμά τους μας δίνει 14.202,3 MHZ, ή αφαιρείται, οπότε η συχνότητά μας μειώνεται σε 14.197,7 MHZ.

Επομένως με μια απλή αφαίρεση μπορούμε να διαπιστώσουμε ότι το εύρος της ζώνης εκπομπής του πομποδέκτη είναι:

Tbw= 14.202,3 MHZ – 14.197,7 MHZ = 4.6 KHZ.

Τώρα καταλαβαίνετε γιατί στις προηγούμενες γραμμές έγραψα ότι η αύξηση του εύρους ζώνης της διαμόρφωσης μας, οδηγεί στην κατάληψη ενός μεγάλου εύρους συχνοτήτων, οπότε μειώνονται οι διαθέσιμες συχνότητες που μπορούν να χρησιμοποιήσουν οι άλλοι ραδιοερασιτέχνες.

Η χαμηλότερη συχνότητα από την συχνότητα του φέροντος κύματος ονομάζεται κάτω πλευρική ζώνη ή LSB, και η υψηλότερη συχνότητα από την συχνότητα του φέροντος κύματος άνω πλευρική ζώνη ή USB.

Αν τα αρχικά USB και LSB, σας φέρνουν στο μυαλό την εκπομπή SSB, είστε σε καλό δρόμο, γιατί **η διαμόρφωση SSB, είναι «μισή» διαμόρφωση AM!** όπως θα δούμε σε επόμενες γραμμές.

Το συμπέρασμα λοιπόν είναι ότι ο κάθε ραδιοερασιτέχνης οφείλει και πρέπει να «κτίσει» την διαμόρφωση του σταθμού του, έτσι ώστε η φωνή του να ανταποκρίνεται με τον καλύτερο τρόπο στις τρέχουσες επικοινωνιακές του ανάγκες, σεβόμενος το εύρος ζώνης που διατίθενται για την διαμόρφωση φωνής που χρησιμοποιεί.

<u>Πώς «κτίζεται» όμως μια διαμόρφωση;</u>

Η αλήθεια είναι ότι ο τρόπος που διαμορφώνει ο κάθε ραδιοερασιτέχνης την…. διαμόρφωσή του είναι εντελώς υποκειμενικός. Ο κάθε πομποδέκτης έχει σχεδιαστεί, έτσι ώστε να έχει μια «άχρωμη» τηλεφωνική διαμόρφωση, αν και οι έμπειροι ραδιοερασιτέχνες γνωρίζουν ότι κάθε εταιρία φροντίζει να «χρωματίζει» ελαφρά την διαμόρφωση των μηχανημάτων της. Έτσι με την πάροδο των χρόνων οι ραδιο – γκουρού, μπορούν να αναγνωρίσουν αν η διαμόρφωση που ακούνε είναι από Yaesu, Icom ή Alinco.

Μια διαμόρφωση έχει «πιστότητα και ποιότητα», όταν είναι σε θέση να στείλει αναλλοίωτη την φωνή του ραδιοερασιτέχνη, στον δέκτη του ανταποκριτή του. Αυτό φυσικά είναι πρακτικά αδύνατον, εδώ λοιπόν έρχεται ο ραδιοερασιτέχνης ο οποίος με τις διάφορες παρεμβάσεις του, προσπαθεί να διορθώσει τις όποιες ατέλειες, έτσι ώστε η φωνή του να ακούγεται όσο το δυνατόν περισσότερο «φυσική» από το μεγάφωνο του συνομιλητή του.

Και εδώ έρχεται το ερώτημα: Αυτή διαμόρφωση που χαρακτηρίζεται από την «ποιότητα και την πιστότητά της», είναι και κατάλληλη για ραδιοεπικοινωνία; Η απάντηση είναι: όχι πάντοτε! Και ας δούμε γιατί...

Στον κόσμο των ραδιοερασιτεχνών, υπάρχουν τριών ειδών επικοινωνίες:

Η QSL κάρτα του σταθμού SV1EII. του φιλομαθή φίλου Παύλου, επιβεβαιώνει QSO τοπικού επιπέδου.

Τοπικού επιπέδου. Για παράδειγμα οι επικοινωνίες στα 160, 80, και 40m που πραγματοποιούν οι Ελληνικοί ραδιοερασιτεχνικοί σταθμοί μεταξύ τους, θεωρούνται, και είναι τοπικές επικοινωνίες. Αυτές οι επικοινωνίες υλοποιούνται είτε μέσω κύματος εδάφους, είτε μέσω ιονόσφαιρας, με ένα άλμα όλο και όλο. Τα σήματα συνήθως είναι ισχυρά, με ελάχιστες παρεμβολές, και ελαφρό ή και καθόλου QSB.

Για αυτές τις τοπικές συνθήκες επικοινωνίας, κατάλληλη είναι μια διαμόρφωση που χαρακτηρίζεται από «ποιότητα και πιστότητα». Είναι πραγματικά πολύ ωραίο να ακούς μια φωνή, με χρώμα, και τονική ισορροπία που σου θυμίζει άμεσα την φυσική φωνή του ανταποκριτή σου, ειδικά όταν έχετε γνωριστεί από κοντά. Για το «κτίσιμο» αυτής της διαμόρφωσης, υπεύθυνος είναι ο ίδιος ο ραδιοερασιτέχνης, ενώ για την ρύθμιση της, ένας ραδιοερασιτέχνης με τον οποίο έχετε φυσική γνωριμία, και έχει ακούσει πώς πραγματικά είναι η φωνή σας. Αυτός μπορεί να σας βοηθήσει να κάνετε τις κατάλληλες ενέργειες, ώστε να αποκτήσετε την διαμόρφωση εκείνη που θα αποδίδει με τον καλύτερο και πιο φυσικό τρόπο την φωνή σας. Είναι λάθος να ζητάτε από ανθρώπους με τους οποίους δεν έχετε φυσική γνωριμία να σας βοηθήσουν να ρυθμίσετε την διαμόρφωση σας. Όποιος δεν έχει φυσική γνωριμία μαζί σας, θα σας οδηγήσει στην δημιουργία μιας διαμόρφωσης που θα του είναι υποκειμενικά ευχάριστη, αλλά συνήθως απέχει αρκετά από την φυσική σας φωνή. Έτσι δημιουργούνται ευχάριστες αλλά «εικονικές» διαμορφώσεις με αποτέλεσμα όταν γνωριστείτε από κοντά, η διαμόρφωση του σταθμού, με την φωνή του χειριστή να μην έχουν και πολύ μεγάλη σχέση. Βεβαίως πολλοί συνάδελφοι προτιμούν αυτήν την ευχάριστη στα αυτιά των συνομιλητών τους φωνή, σε σχέση με την φυσική τους φωνή. Είναι θέμα επιλογής, και φυσικό δικαίωμα του κάθε ραδιοερασιτέχνη να επιλέξει τι θα διαμόρφωση θα εκπέμψει.

Ολλανδική QSL κάρτα, που επιβεβαιώνει QSO, μέσης απόστασης.

Διαμόρφωση μέσων αποστάσεων. Επικοινωνίες μέσων αποστάσεων θεωρούνται οι επικοινωνίες που καλύπτουν αποστάσεις μέχρι 1500 – 2000 Km. Οι ραδιοερασιτεχνικές επικοινωνίες σε αυτές τις αποστάσεις είναι οι πλέον συνηθισμένες, και αποτελούν την πλειοψηφία των καθημερινών ραδιοερασιτεχνικών επαφών. Η κατάλληλη διαμόρφωση για την επικοινωνία σε αυτές τις αποστάσεις, είναι η «τηλεφωνική» διαμόρφωση. Η διαμόρφωση αυτή έχει ενισχυμένες τις μεσαίες συχνότητες, και ισορροπημένες τις μπάσες και πρίμες συχνότητες. Είναι η διαμόρφωση που επιτρέπει QSO, σε μέσης στάθμης QRM, QRN, QSB, ενώ ταυτόχρονα διατηρεί μια ανεκτή ποιότητα και πιστότητα στην φωνή του χειριστή. Το σύνολο των εργοστασιακών πομποδεκτών «βγαίνουν» στην αγορά με τηλεφωνική διαμόρφωση, που όμως επιδέχεται παραμετροποίηση είτε με την χρήση εξωτερικών συσκευών, είτε από ενσωματωμένο στον πομποδέκτη λογισμικό. Σε γενικές γραμμές η παραμετροποίηση αφορά την ενίσχυση σε περισσότερο πρίμες ή μπάσες συχνότητες, ώστε να εξισορροπήσουν αντίστοιχα την βραχνή ή υψηλή φωνή του χειριστή. Καλό είναι σε αυτές τις περιπτώσεις να ζητήσετε την βοήθεια κάποιου DX-ικού σταθμού πχ από Γερμανία, Αγγλία, κλπ. για να ρυθμίσετε διαμόρφωση σας. Μην ξεχνάτε ότι ο «ξένος» συνάδελφος, σας ακούει μέσα από το QRM, QRN, QSB, της μπάντας, και στο κάτω – κάτω, είναι ο τελικός αποδέκτης της διαμόρφωσης σας.

ARUBA, η... DX QSL Card!

Διαμόρφωση μεγάλων αποστάσεων. Είναι μια ενσυνείδητα παραμορφωμένη διαμόρφωση από τον ίδιο τον ραδιοερασιτέχνη, με μεγάλη ενίσχυση των υψηλών συχνοτήτων, και εξασθένηση μέχρι υπερβολής πολλές φορές, των χαμηλών συχνοτήτων. Προορίζεται για να καλύψει τις πραγματικά Dx-ικές επικοινωνίες σε αποστάσεις μεγαλύτερες από 1500 -2000 Km, με τις άλλες Ηπείρους, που πραγματοποιούνται συνήθως με περισσότερα από ένα άλματα. Μια διαμόρφωση είναι περισσότερο διεισδυτική, όσο πιο πρίμα είναι. Αυτό, είναι γνωστό σε όλους τους DX-ers, οι οποίοι φροντίζουν να έχει ο πομποδέκτης τους πάντοτε μια πρίμα διαμόρφωση που διαπερνά, το QRM, QRN, αλλά και τα κάθε λογής πάιλαμπ. Όλοι όσοι ασχολείστε, αλλά και όλοι όσοι έχετε την πρόθεση να ασχοληθείτε με το DX μεγάλων αποστάσεων ή τα Contest, καλό είναι να φροντίσετε ώστε η διαμόρφωσή σας να είναι αρκετά πρίμα, ώστε να μπορείτε να ακούγεστε σε όσο το δυνατόν μεγαλύτερες αποστάσεις. Θυμηθείτε πόσες φορές «κάνατε» ένα σταθμό που τον ακούγατε «μόνο διαμόρφωση»; Θυμηθείτε ότι όσο πιο πρίμα ήταν η διαμόρφωση, τόσο πιο εύκολα ολοκληρώνατε το QSO. Για να ρυθμίστε την DX-ική πρίμα διαμόρφωσή σας, καλό είναι να περιμένετε να ακούσετε κάποιο μακρινό σταθμό πχ Αυστραλία, Καναδά, Αμερική, Βραζιλία, και να ζητήσετε την βοήθεια του συνομιλητή σας. Αυτός θα σας οδηγήσει με τον καλύτερο τρόπο έτσι ώστε να κτίσετε μια γνήσια DX-ική διαμόρφωση.

Διαμόρφωση και….. ωραίο φύλλο.

Τις γυναίκες τις αγαπάμε, τις λατρεύουμε, έστω και αν μας ταλαιπωρούν! Δεν υπάρχει ραδιοερασιτέχνης που να μην έχει ταλαιπωρηθεί από μια γυναίκα, αυτή είναι η αλήθεια, και αν αυτό γίνεται εκτός ερτζιανών, το πράγμα «βολεύεται», αν όμως είναι χειρίστρια του εξωτικού DX σταθμού που ψάχνετε σαν τρελοί για να πάρετε το Award που ονειρεύεστε τι γίνεται;

Σχεδόν όλες οι γυναικείες φωνές, απαιτείται να παραμετροποιηθούν, με την ενίσχυση των μεσαίων ή χαμηλών, κατά περίπτωση, συχνοτήτων.

Η γυναικεία φωνή από την φύση της είναι κατά πολύ περισσότερο πρίμα από μια ανδρική, άλλωστε ένα από τα πρώτα πράγματα που ερωτευόμαστε σε μια γυναίκα είναι η φωνή της, και ο τρόπος που εκφράζεται. Αυτή η πρίμα φωνή, είναι προικισμένη από την φύση με ένα πλήθος υψηλών συχνοτήτων που πολλές φορές, οδηγεί την διαμόρφωση του σταθμού της στα άκρα, παραμορφώνοντάς την.

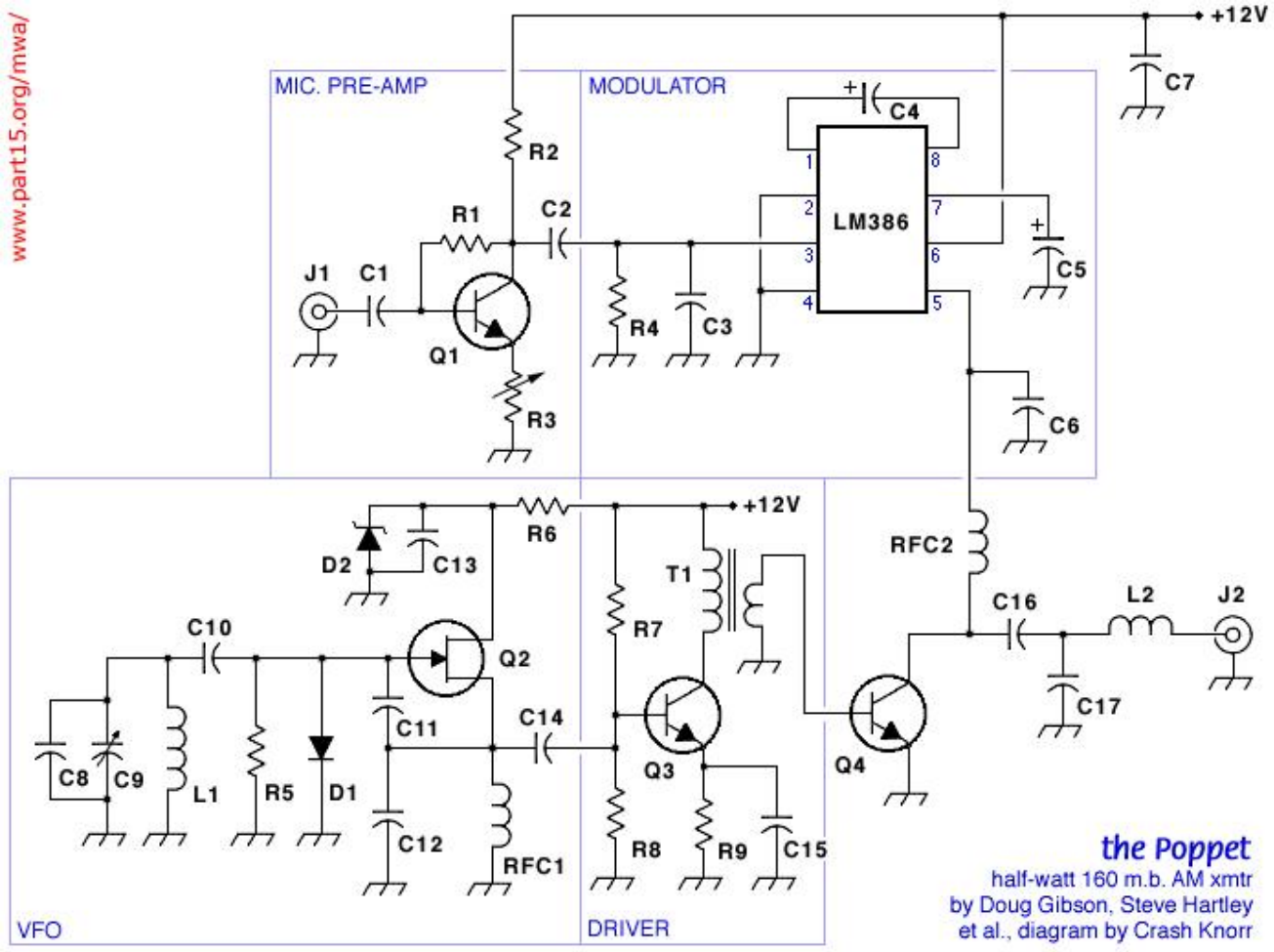
Σχεδόν όλες οι γυναικείες φωνές, απαιτείται να παραμετροποιηθούν, με την ενίσχυση των μεσαίων ή χαμηλών κατά περίπτωση συχνοτήτων, ώστε να γίνουν περισσότερο κατανοητές. Όσοι συνάδελφοι ασχολούνται με το DX, θα έχουν παρατηρήσει ότι η γυναικεία φωνή στον ασύρματο παραμορφώνεται, και πολλές φορές είναι δύσκολο να καταλάβουμε τι μας λέει η ανταποκρίτριά μας, ιδίως όταν μιλά γρήγορα ή φωνάζει μπροστά στο μικρόφωνο.

Και Κανάρια Νησιά, και YL, είναι να μην γίνεται χαμός στην συχνότητα;

Κυρίες μου, αν ασχολείστε με το DX, σας συνιστώ να παραμετροποιήσετε την διαμόρφωση σας, ενισχύοντας το πλήθος εκείνο των συχνοτήτων που θα δώσει σε εσάς μια κατανοητά DX-ική διαμόρφωση, και στους συνομιλητές σας την QSL κάρτα που τόσο πολύ επιθυμούν.

Και για όλους όσους αγαπούν τις ιδιοκατασκευές μερικά εύκολα σχέδια. Πρόκειται για τα σχέδια μερικών πομπών QRP διαμορφώσεως πλάτους ΑΜ, οι οποίοι θα σας βοηθήσουν να κατανοήσετε καλύτερα όλα όσα διαβάσατε, με ελάχιστο κόστος, και το σημαντικότερο, θα σας μείνουν, και θα τους χρησιμοποιήσετε!

<u>Πομπός ΑΜ, για τα 160m.</u>



Πομπός ΑΜ για τα 160m.

Τον πομπό αυτό τον έχω κατασκευάσει πριν αρκετά χρόνια, με κρύσταλλο συχνότητας 1.845 MHZ, που βρήκα σε ένα παλαιό PC. Είναι πανεύκολος στην κατασκευή, έχει καλή διαμόρφωση, και η εμβέλεια του με το Slopper της Alfa Delta για τα 160m, ήταν Ψυχικό – Χαλάνδρι! μέρα μεσημέρι, με τον θόρυβο στα 9 S.

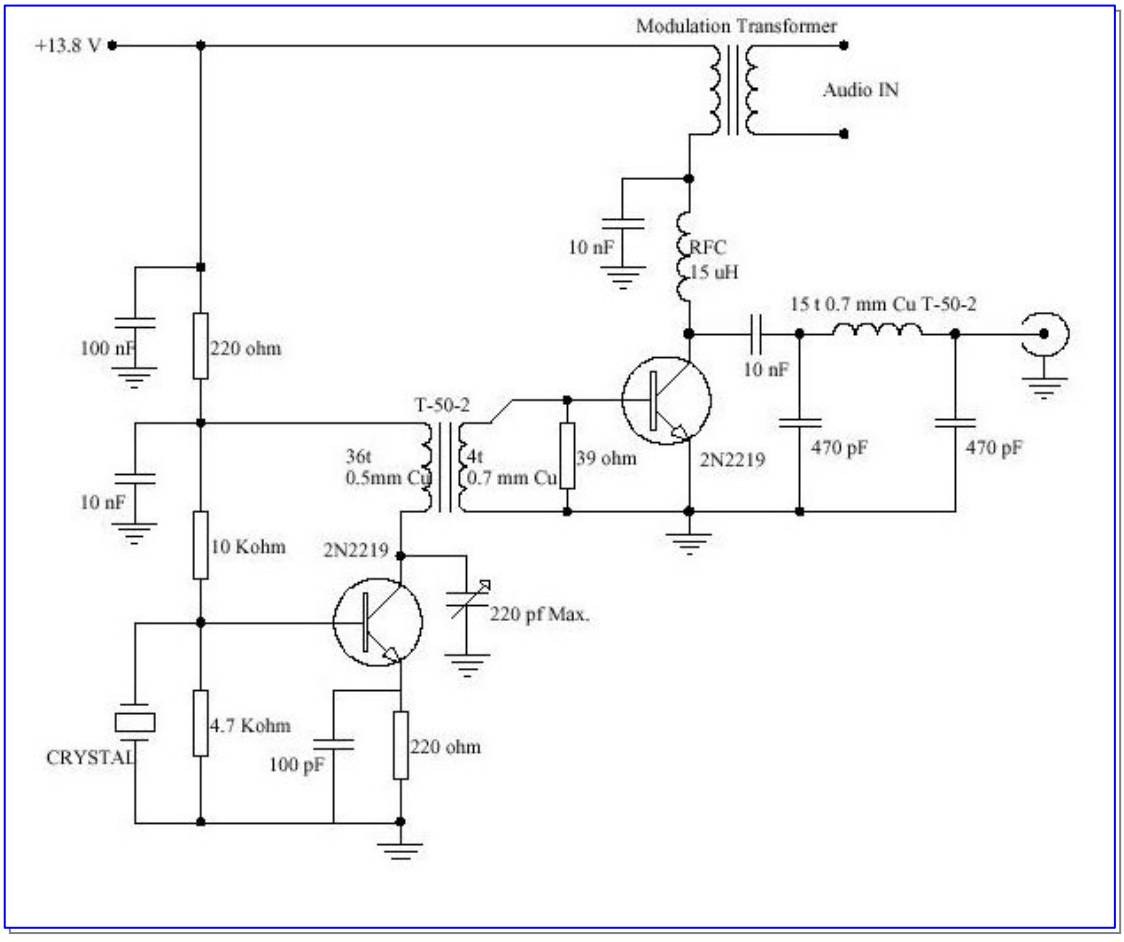
Περισσότερα στο:

http://qrp-projects.blogspot.gr/2014/06/half-watt-am-transmitter.html

ή στο: http://www.delboyonline.co.uk/m0dad/construcion/poppet_top_band_am_transmitter.htm

Πομπός ΑΜ για τα 40m.

Πρόκειται για έναν από τους πιο δημοφιλείς πομπούς ΑΜ, ο οποίος έχει δοκιμαστεί με ιδιαίτερη επιτυχία σε όλο το φάσμα των βραχέων κυμάτων. Τον δικό μου τον «έβγαλα» στα 40m με ένα κρύσταλλο 7.050 MHZ που είχα βρει στο Μοναστηράκι.



Το καλύτερο 1Watt, με εξωτερικό διαμορφωτή.

Περισσότερα στο: http://www.geocities.ws/radio107mhz/

Στο ίδιο site, θα βρείτε αρκετά σχέδια πομπών AM, άλλα πιο δύσκολα, και άλλα λιγότερο. Σας συνιστώ να επιλέξετε με προσοχή το σχέδιο που θα φτιάξετε, και κατασκευάστε το.

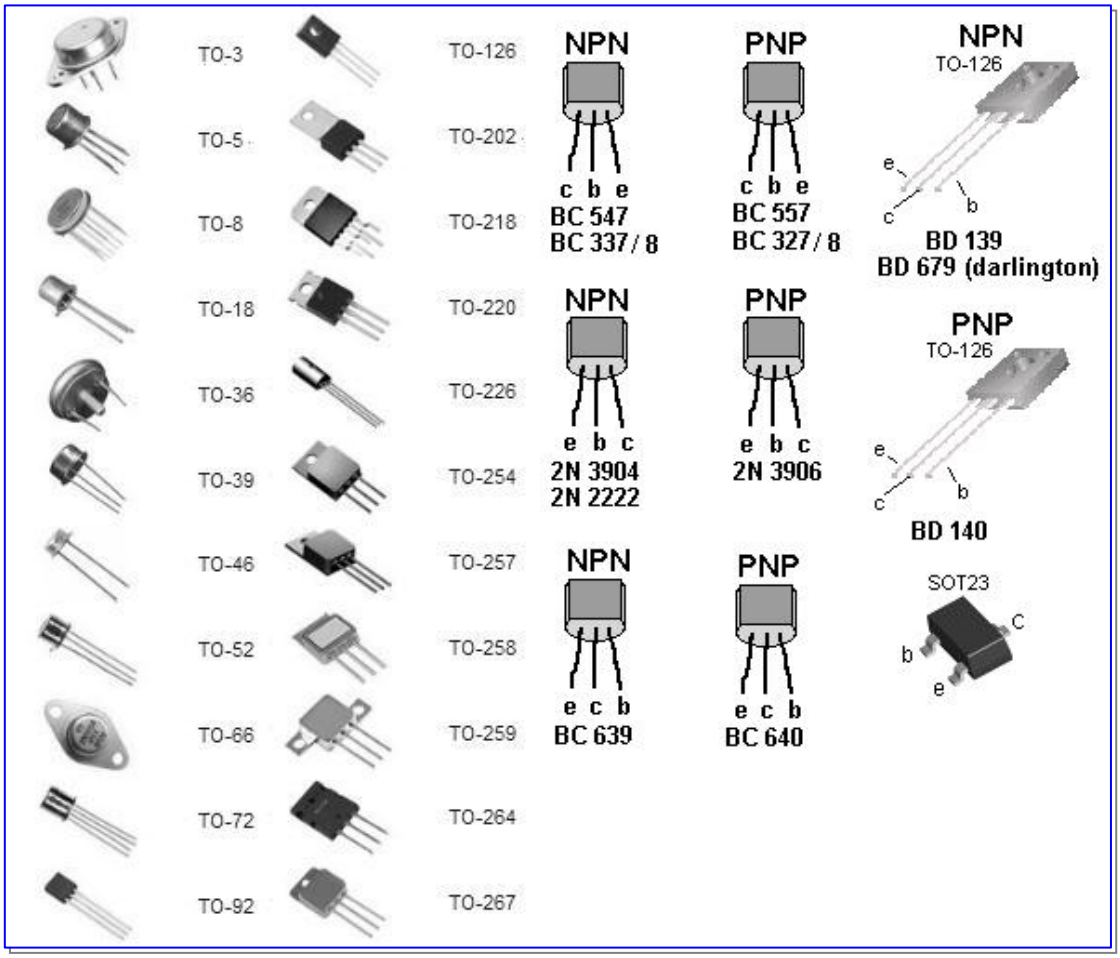
Ελπίζοντας ότι σας βοήθησα αρκετά να πληροφορηθείτε ορισμένα βασικά στοιχεία που αφορούν την διαμόρφωση AM τάξης A3, θα συνεχίσουμε με μια άλλη διαμόρφωση πλάτους λιγότερο γνωστή στην πλειοψηφία των ραδιοερασιτεχνών. Την διαμόρφωση DSB.

Μέχρι τον επόμενο μήνα, να είστε καλά, να χαίρεστε την οικογένεια σας, καλά DX, και…

Πολλά de SV1NK
Μάκης.

Εμβόλιμη πληροφόρηση.

Στην εικόνα, βλέπετε την κωδική ονομασία της συσκευασίας – case, των Transistor, και τους ακροδέκτες ορισμένων δημοφιλών.



Φύγαμε έλα , πάνω απ' τα σύννεφα.... !

Το αυξημένο ενδιαφέρον νέων συναδέλφων για το **portable operation** και το πρόγραμμα awards **Summits On The Air** είναι μια καλή αφορμή για ένα σύντομο οδηγό που θα μας βοηθήσει γρήγορα, οικονομικά και χωρίς αστοχίες να βρεθούμε **στο κέντρο ενός pile up στα HF** στην κορυφή κάποιου κοντινού μας βουνού ή λόφου.

Πάμε λοιπόν με το χαριτωμένο σύστημα των ερωτοαπαντήσεων:

1. Τι είναι το SOTA;

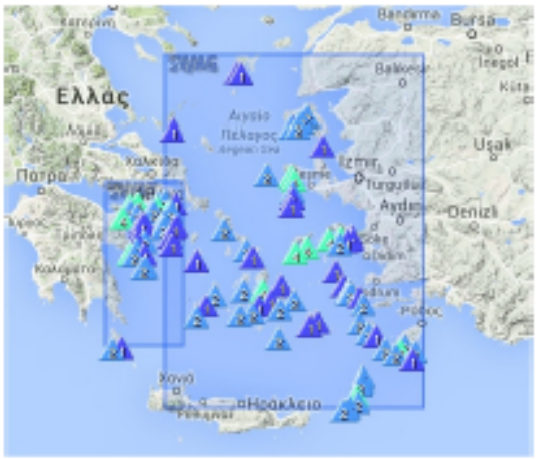
Το SOTA είναι ένα πρόγραμμα ραδιοερασιτεχνικών awards που επιβραβεύει το portable operation από κορυφές λόφων και βουνών. Κάθε κορυφή που συμμετέχει στο SOTA αποδίδει βαθμούς (points) ανάλογα το υψόμετρό της. Για να διεκδικήσουμε αυτούς τους βαθμούς **αρκούν 4 επαφές** σε οποιαδήποτε ραδιοερασιτεχνική περιοχή συχνοτήτων και σε οποιοδήποτε mode, **αρκεί να μη γίνουν με χρήση επίγειου αναμεταδότη ή επαναλήπτη.** Ανάλογα την τρέχουσα βαθμολογία μας υπάρχει ένα ευρύ πλαίσιο επιβραβεύσεων που εκτός από ένα αναμνηστικό στολίδι στο shack λειτουργούν και σαν κίνητρο για περισσότερη και πιο ποιοτική προσπάθεια.

Αναλυτικότερες οδηγίες και πληροφορίες στους συνδέσμους:
www.sota.org.uk και **www.sota.gr**

Για να ζήσετε τη μαγεία του να είστε το κέντρο του pile up σε μια κορυφή δεν χρειάζεται να ξέρετε περισσότερα από «κανόνες». Ζήστε το μια φορά και τα άλλα έρχονται από μόνα τους σιγά-σιγά.

2. Πως θα βρω μια κορυφή που συμμετέχει στο SOTA στην περιοχή μου;

Στο SOTA συμμετέχουν συγκεκριμένες κορυφές. Ο επικαιροποιημένος κατάλογος (και στα Ελληνικά) βρίσκεται στη διεύθυνση www.sota.org.uk ή στο www.my.sota.gr (αριστερή στήλη: SV Greek Arm). Εξαιρετικά χρήσιμο εργαλείο είναι η χαρτογραφική απεικόνιση στο www.sotamaps.org



www.sotamaps.org

3. Τι μηχάνημα θα χρειαστώ και τι μπαταρία;

Οποιοδήποτε μηχάνημα με ισχύ πάνω από **5W στα SSB** και **2W στο CW** θα σας χαρίσει ένα pile up τουλάχιστον 25 λεπτών με ρυθμό 1-2 επαφές το λεπτό.

Οι μόνοι περιορισμοί είναι το βάρος του μηχανήματος (πρόσβαση στην κορυφή) και η μπαταρία που απαιτεί στην ισχύ που πρόκειται να εκπέμψει.

SV3GLI/P es FT-897 on SV/PL-061

SV1QZG/P es IC-703 on SV/AT-007

Η διαδικασία επιλογής είναι απλή:

- Επιλέξτε ένα HF ράδιο με βάρος κάτω από 3 κιλά και τροφοδοσία **13.8V**.
- Ρυθμίστε την ισχύ εκπομπής εκεί γύρω **στα 5-10W PEP**.
- Συνδέστε ένα απλό βολτόμετρο (10 A) σε σειρά με το κόκκινο καλώδιο της τροφοδοσίας (θετικό πόλο).
- Αν το απαιτούμενο ρεύμα σε εκπομπή, σε FM mode, είναι **κάτω από 5 A** είστε μια χαρά.

SV1COX/P es homebrew TX/RX on SV/AT-004

SV2KGA/P es IC-7000 on SV/MC-071

Στο **SOTA** έχουμε κουβαλήσει και δοκιμάσει ένα μεγάλο αριθμό από τύπους μπαταριών (η τροφοδοσία από γεννήτρια δεν επιτρέπεται). Με το χρόνο η εξειδίκευση στη βελτιστοποίηση του εξοπλισμού μας οδήγησε στη χρήση μπαταριών LiPo και LiFePo (βέλτιστη σχέση βάρους με χωρητικότητα σε ενέργεια).

Για τις πρώτες σας κορυφές όμως (ειδικά αν έχετε και κάποιον φίλο μαζί που μοιράζεστε το φορτίο), μια μπαταρία μολύβδου κλειστού τύπου **(SLAB) 12V, 7 ως και 9 Ah** είναι μια χαρά για το χρόνο λειτουργίας του σταθμού σας στη κορυφή. Αρχικά, δεν χρειάζεται καν να την αγοράσετε, αναζητείστε την από φίλους που ασχολούνται με UPS, ανελκυστήρες ή συστήματα συναγερμού. Βεβαιωθείτε μόνο να σας την παραδώσουν **φορτισμένη**.

Φτιάξτε τα κατάλληλα για τον ασύρματό σας καλώδια και βύσματα (πάντα ασφάλειες και στα 2 καλώδια, είναι πάμφθηνες και υπάρχουν σε όλα τα συνοικιακά καταστήματα ηλεκτρονικών) και είστε έτοιμοι.

4. Ποια περιοχή συχνοτήτων θα μου δώσει 100% επαφές και τι κεραία να χρησιμοποιήσω;
Η περιοχή συχνοτήτων που θα μας δώσει εγγυημένα **pile up 3-5 λεπτά μετά το spot** στο **www.sotawatch.org** είναι **αυτή των 20M**. Οι Sota-des εκπέμπουν συνήθως στις περιοχές 14.050 – 14.061 και 14.280 – 14.320 MHZ ανάλογα το mode λειτουργίας.

www.sotawatch.org

Φροντίστε να **έχετε κάνει Register στο www.sotawatch.org** και να γνωρίζετε τη διαδικασία ενός νέου **spot**. Αν δεν διαθέτετε κινητή συσκευή με πρόσβαση στο internet ή/και έχετε αμφιβολίες για το σήμα της κινητής τηλεφωνίας στην κορυφή, συνεννοηθείτε με ένα φίλο που αφού τον ειδοποιήσετε ανάλογα (SMS, 2 μέτρα) από την κορυφή θα δημοσιεύσει εκείνος το κατάλληλο spot. **Μπορείτε να καλέσετε εμένα ή κάποιον από τους Region Managers** ό,τι ώρα και να είναι όπου και να βρίσκεστε. Τα τηλέφωνά μας είναι στο www.my.sota.gr και www.sota.gr .

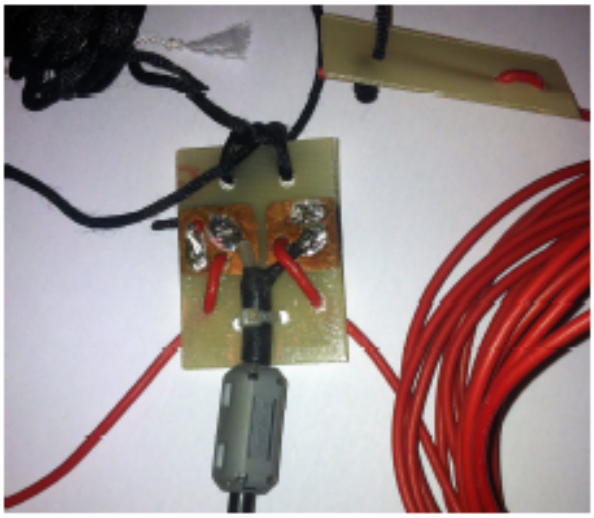
Αγοράστε ένα καλάμι ψαρέματος με μήκος **από 6 έως και 8 μέτρα**. Αν ασχολείστε με το portable operation είναι μια δαπάνη που ποτέ δε θα τη μετανιώσετε. Το κόστος είναι από 20 έως και 30 ευρώ. Φροντίστε να είναι από πλαστικό ή PVC και **να μην περιέχει γραφίτη** (carbon). Αφαιρέστε μόνιμα το πάνω πολύ λεπτό στέλεχος. Το 8μετρο δίνει περίπου ~2 μέτρα ακόμα στο ύψος της κεραίας αλλά, είναι πιο βαρύ και με μεγαλύτερη διάμετρο, άρα και, πιο κουραστικό αν χρησιμοποιείται ταυτόχρονα ως μπαστούνι σε πολύωρες αναβάσεις.

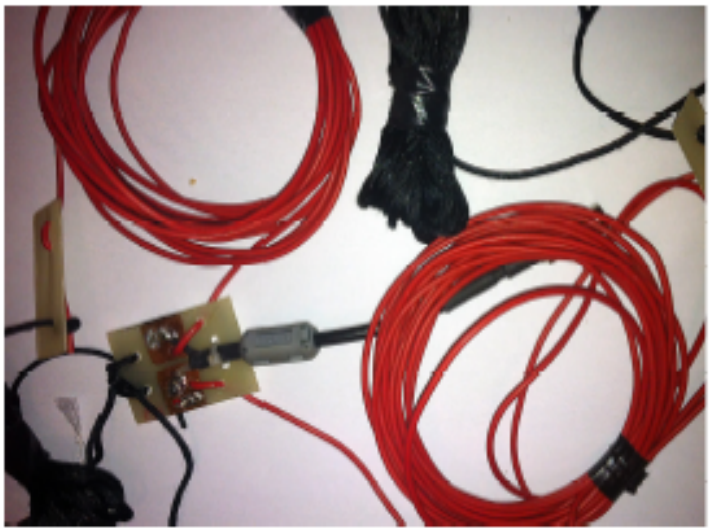
Αγοράστε **8 μέτρα από το πιο εύκαμπτο RG-58** που καταφέρετε να βρείτε (ακόμα και το RG-174 μια χαρά είναι μέχρι τα 10W) και εξοπλίστε το με ένα BNC κονέκτορα στο ένα άκρο και BNC ή PL-259 (ανάλογα τον αντίστοιχο στο μηχάνημά σας) στο άλλο.

Αν φτιάξετε μια κεραία δίπολο τοποθετημένη σαν **inverted V δεν χρειάζεστε antenna tuner**. Απαραίτητη όμως είναι **η γέφυρα SWR** (αν δεν διαθέτει το μηχάνημα σχετική ένδειξη) μιας και, σε μια φορητή εγκατάσταση, πολλά μπορούν να συμβούν στο σύστημα της κεραίας (αστοχία κονέκτορα, κομμένο από τη χρήση καλώδιο, κομμένο μέσα από τη μόνωση χάλκινο σύρμα της κεραίας - τράβηγμα, βραχυκυκλώματα σε κάθοδο από βροχή, πατήματα κ.α.).

Σε ένα κομμάτι πλακέτας μονής όψης δημιουργείστε δύο pads με αποχάλκωση, ένα dremel ή ένα κοπίδι-σκαρπέλο. Αγοράστε **10 μέτρα πολύκλωνο καλώδιο** διαμέτρου 1mm, **κόψτε το στη μέση** και κολλήστε την μία άκρη στο χαλκό όπως φαίνεται στις φωτογραφίες (το «αγκυρώνουμε» περνώντας το μέσα από τις τρύπες). Στην άλλη άκρη κατασκευάστε ένα μονωτηράκι από ελαφρύ υλικό (ένα μικρό κομμάτι πλαστικό, ένα κομμάτι σωλήνα PVC Φ18 κλπ.).

Σε ένα κομμάτι RG-58 μήκους 20cm τοποθετείστε στην άκρη του ένα θηλυκό BNC και κολλήστε το καλώδιο στην άλλη άκρη του στην πλακέτα. Δέστε με ένα δεματικό γερά το καλώδιο στην πλακέτα.





INVERTED V DIPOLE for 20M band

Ο φερίτης που φαίνεται στη φωτό είναι από κάποιο καλώδιο υπολογιστή, αν έχετε κάποιον τοποθετείστε τον, αλλιώς… μην προβληματίζεστε, δεν έχουμε τέτοια θέματα στο QRP…

Αυτή η κεραία με το feedpoint στο ψηλότερο μέρος του ψαροκάλαμου θα σας δώσει λόγο SWR από 1:1 έως 1.5:1 σε όλη την περιοχή των 20M (με tuner συντονίζει και δίνει επαφές και στα 40M).

5. Τι άλλο εξοπλισμό θα χρειαστώ στην κορυφή;

Για τη στήριξη της κεραίας θα χρειαστούμε 4-5 κομμάτια χοντρό κορδόνι μήκους 2 μέτρων και τον καλύτερο φίλο του portable operator: ΜΟΝΩΤΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ.

Για το logging θα χρειαστείτε φυσικά ένα μπλοκ και στυλό (πάντα και εφεδρικό) και ρολόι με ένδειξη GMT.

SV2NCH/P es FT-857 on SV/MC-026

Τα ακουστικά βοηθούν πολύ όταν φυσάει εκεί πάνω.

Ένας κοφτερός σουγιάς έχει «σώσει» την ανάβαση πολλές φορές (κόψιμο κορδόνια, ματίσεις στην κάθοδο μετά από αστοχία του κονέκτορα και άλλα).

6. Πώς θα μεταβώ στην κορυφή;

Με δύναμη, όρεξη και φαντασία φυσικά.. Ο μόνος περιορισμός είναι κατά τη διάρκεια του operating να μην έχουμε οπτική επαφή με το όχημά μας (στις ελάχιστες κορυφές που πάει δρόμος).

Όλα τα σχετικά με την κίνηση και την παραμονή στο βουνό ισχύουν άσχετα με το υψόμετρο ή την φαινομενική δυσκολία της κορυφής.

Απαραίτητο να γνωρίζει κάποιος δικός μας που ακριβώς πάμε και πότε ακριβώς να ανησυχήσει.

Το γνωστό «πουλόβερ να βάλεις..» εδώ δεν έχει ειρωνικό χαρακτήρα και περιλαμβάνει και το αδιάβροχο. Και σκούφο και γάντια το χειμώνα και γερά παπούτσια, α.. είπα για τον σκούφο;

Προσοχή στα στατικά και τον καιρό, ο κεραυνός είναι ένα εξαιρετικά ενδιαφέρον φυσικό φαινόμενο για εμάς τους καλωδιάκηδες αλλά σπάνια έως ποτέ μια εμπειρία που μπορούμε μετά να την ποστάρουμε στο facebook.

Και προσοχή, στην αρχή τουλάχιστον, να επιστρέφουμε πάντα από τη διαδρομή που ανεβήκαμε όσο ελκυστική να μοιάζει μια εναλλακτική…. Θα με θυμηθείτε στην κορυφή…

7. Τι να κάνω όταν βρεθώ στην κορυφή;

Όλα όσα ακολουθούν μπορούμε να τα κάνουμε καθιστοί ενώ ταυτόχρονα ξεκουραζόμαστε από την ανάβαση:

SV2BZM/P on SV/ST-005

- Ανοίγουμε το καλάμι σε όλο το μήκος του και τοποθετούμε μια βόλτα μονωτική ταινία στο σημείο κάθε συνδέσμου.
- Δένουμε με μονωτική ταινία στην κορυφή του καλαμιού το πλακετάκι με το feed point. Δυο στροφές ταινίας είναι μια χαρά.
- Συνδέουμε την κάθοδο και (ΠΟΛΥ σημαντικό) **αμέσως μετά τους κονέκτορες την δένουμε γερά** στο καλάμι με ταινία, προκειμένου στη συνέχεια της εγκατάστασης μη τραβήξουμε το καλώδιο μέσα από τον κονέκτορα.
- Κατεβάζουμε την κάθοδο σε όλο το μήκος του καλαμιού δένοντάς την κάθε ~1.5 μέτρο με ταινία σφικτά στο καλάμι.
- Δένουμε 2 τμήματα χοντρό κορδόνι ή μεσινέζα στα μονωτηράκια στα άκρα της κεραίας.

Εδώ, ναι, σηκωνόμαστε όρθιοι..

- Σηκώνουμε το καλάμι και με χοντρό κορδόνι το δένουμε στο τσιμεντένιο κολωνάκι της κορυφής. Δυο στροφές κορδόνι αρκούν. Αν δεν υπάρχει κολωνάκι οποιοσδήποτε βράχος με ύψος 25-50 εκατοστά αρκεί, το καλάμι είναι πολύ ελαφρύ και στέκεται μια χαρά.
- Ανοίγουμε τα 2 σκέλη της κεραίας ώστε **η γωνία που σχηματίζουν στο feed point να είναι ίση ή μεγαλύτερη από 90 μοίρες**. Τα κορδόνια στην άκρη των καλωδίων δεν χρειάζεται να τα δέσουμε κάπου, απλά τα κάνουμε 2 στροφές γύρω από μια μεγάλη πέτρα και είμαστε κομπλέ. Ο λοβός της κεραίας να κοιτάζει προς Ευρώπη. Το ότι το καλάμι λυγίζει προς τα εμπρός είναι νορμάλ και οκ.

• Τοποθετούμε το ράδιο σε σημείο που μπορεί να συνδεθεί με την κάθοδο. Προσοχή ένα ρούχο ή οτιδήποτε από κάτω μη γδαρθεί. Συνδέουμε κάθοδο και μπαταρία και είμαστε έτοιμοι.

SV1COX/P es FT-817 on SV/ST-118

Βρίσκουμε μια κενή συχνότητα κατά τα γνωστά, κάνουμε την κλήση μας και στέλνουμε post στο www.sotawatch.org με τον τρόπο που έχουμε αποφασίσει (βλέπε πιο πάνω). Ταυτόχρονα είμαστε προετοιμασμένοι ψυχολογικά να διαχειριστούμε το χαμό που θα ακολουθήσει 3-5 λεπτά μετά το post (φυσικά συνεχίζουμε τις κλήσεις μας στην κενή ακόμα συχνότητα).

8. Ποιο είναι το exchange;

SV1RME/P on SV/AT-011

Στις κλήσεις μας δεν απαιτείται κανονιστικά κάτι ιδιαίτερο, δεν είμαστε καν υποχρεωμένοι να λέμε ότι είμαστε εκεί για το SOTA. Το μίνιμουμ 4 επαφές να κάνουμε και φύγαμε. Όμως, συνηθίζεται, ειδικά αν έχεις spot-άρει, η κλήση να είναι κάτι σαν:

«CQ CQ SOTA CQ SUMMITS ON THE AIR SV1COX/P SV1COX/P SOTA"

Ή να προσθέτεις και την κορυφή που και που:
«CQ CQ SOTA CQ SUMMITS ON THE AIR SV1COX/P SV1COX/P ON SV/AT-001 SOTA"

Το exchange είναι το κλασικό σε συνθήκες pile up: DL4XXX 59 QSL ? ή 599 BK ανάλογα το mode.

Μια καλή πρακτική είναι να αναφέρουμε και την κεραία μας, έτσι η επαφή δίνει και μια σημαντική πληροφορία στον ανταποκριτή σταθμό, κάτι σαν: DL4XXX 55 ON AN INVERTED V ANTENNA QSL?

Συχνά μας ρωτάνε το reference της κορυφής, αλλά γενικά ισχύουν οι κανόνες διαχείρισης pile up, όπως σε ένα contest και, κάθε επαφή γίνεται όσο πιο σύντομα γίνεται.

Είναι κοινά συμφωνημένο ότι, αιτία ειδικών συνθηκών, ο Activator έχει τον πρώτο αλλά και τον τελευταίο λόγο τόσο όσο αφορά τον αριθμό των QSOs που θα κάνει όσο και τη διάρκεια λειτουργίας του σταθμού του. Κουμάντα από «ετικέτες» και «ευγένειες» δεν έχουν χώρο όταν διακυβεύεται ασφάλεια ζωής. Και ο Activator χρειάζεται κουράγια και για να μαζέψει τον εξοπλισμό του όσο και για μια ασφαλή επιστροφή ανάλογα τις δυνάμεις του και τις καιρικές συνθήκες. Τέσσερεις επαφές αρκούν για να θεωρείται ότι ενεργοποιήθηκε μια κορυφή στα πλαίσια του SOTA, οι υπόλοιπες είναι «δωράκι» του Activator στους Chasers όσες και να είναι.

9. Τι πρέπει να κάνω όταν επιστρέψω στη βάση μου;

Το **SOTA διανύει τον 12ο χρόνο λειτουργίας του**. Συμμετέχουν πια 99 Associations και πολλά θέματα λειτουργίας του έχουν απασχολήσει και αντιμετωπιστεί ανάλογα Ένα φαινόμενο που παρατηρούμε τον τελευταίο καιρό (και στην Ελλάδα) είναι συνάδελφοι να χρησιμοποιούν το SOTA **σαν μέσο προσέλκυσης QSOs** χωρίς ουσιαστικά να συμμετέχουν στο πρόγραμμα μιας και δεν διεκδικούν τα points της ενεργοποίησης. Δεν υπάρχει, φυσικά, χρονικός περιορισμός στο πότε κάποιος θα καταχωρήσει τις επαφές του στη database, δηλαδή, μπορεί να έχει κάνει μια ενεργοποίηση το 2007 και να περάσει τις επαφές σήμερα. Όμως, έχει ιδιαίτερη σημασία για τους Chasers να ανεβάζουμε τις επαφές μας το συντομότερο δυνατόν ενώ, ταυτόχρονα, από τη φύση του προγράμματος, **αν δεν ανεβάζουμε επαφές στη database δεν συμμετέχουμε στο SOTA**. Κατά τα άλλα, όσοι ασχολούμαστε με το management του προγράμματος, ευχαριστούμε φυσικά τους συναδέλφους για τη διαφήμιση και προώθησή του ό,τι ποιότητα και να έχει η συμμετοχή τους.

Όταν επιστρέψουμε στη βάση ενημερώνουμε το logbook του σταθμού κατά τα γνωστά και στη συνέχεια ανεβάζουμε τις επαφές μας **στη database του SOTA στο www.sotadata.org.uk** . Η database του SOTA έχει εξελιχθεί από μόνη της σε ένα πολύ ενδιαφέρον εργαλείο που θα το εξερευνήσετε και θα το χαρείτε σιγά-σιγά. Αυτό που χρειάζεται να θυμάστε τώρα είναι όταν κάνετε Registry στη database **να χρησιμοποιήσετε διαφορετικό password από αυτό στο sotawatch.org** μιας και το δεύτερο, όπως θα δείτε στη πορεία, δημοσιοποιείται αναγκαστικά άμεσα ή έμμεσα συχνά.

Αυτά τα πολλά αλλά, συνάμα, δεν φαντάζεστε και πόσο «λίγα». Όλα μα όλα τα άλλα είναι εκεί στην ανηφόρα, στη χαρά της κορυφής και στον ιδιαίτερο φιλικό και ζεστό τρόπο που θα σας απευθύνονται οι Chasers. Για οτιδήποτε που έχει να κάνει με τα «εδώ στα χαμηλά» είτε αφορά πληροφορία είτε ακόμα και εξοπλισμό, **μη διστάσετε να επικοινωνήσετε μαζί μας** τηλεφωνικά ή μέσα από το **my.sota.gr** .

Τολμήστε!

73, **Πάνος, SV1COX**
sv1cox@sota.gr

Αγαπητοί συνάδελφοι.
Για την πληροφόρηση σας παρακάτω κοινοποιούμε την απάντηση πού έλαβε ο **SV1NK** Μάκης σε ερώτησή του προς το Εθνικό Αστεροσκοπείο Αθηνών σχετικά με την παύση λειτουργίας του ιονοσφαιρικού σταθμού.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

QSL Story

Ο ΠΑΠΑΦΟΥΝΗΣ ΦΑΝΤΑΖΕΤΑΙ…

… ο Αντρέας ο καμπούρης ήταν γραμματικός και ραδιοερασιτέχνης αλλά συνήθιζε να βγαίνει με αυτό το διακριτικό… δηλαδή σκέφτηκα για να τυπώσει αυτός μία qsl κάρτα σαν και μένα θα πρέπει να είναι άλλης διάστασης… άκου

*-εεεε

-…

-… μωρή εσένα μιλάω, κουφάθηκες? …ξύπνα σου λέω, τόσος κόσμος περιμένει την συνέχεια…

-…αααααχ… πιάστηκα η έρμη… τι έγινε… αααα κατάλαβα… με πήρε λίγο ο ύπνος, λίγο ο άλλος έτρεχε σαν το κουνέλι… ο άλλος από το νησί δώστου να τον τσιγκλάει… βαλθήκατε όλοι να με ξυπνήσετε… αλλά μου αρέσει ξέρεις, νιώθω τα φώτα της επικαιρότητας να έχουν πέσει όλα επάνω μου…

-… βρε δεν πας στον διάολο μουρλοκομείο και συνέχα, που μας έχεις γίνει και φίρμα!… είχαμε μείνει εκεί με τα γκομενάκια…

-ναι, κάτσε να δεις φάση… οι κοπελιές που λες αφού έριξαν τρεις χορούς με τους δύο φίλους έφυγαν όλοι μαζί και μαζί τους κι εγώ που διαπίστωνα πόσο μπορεί να αλλάξει τον άνθρωπο το ποτό και η 'καλή' παρέα… τρομάρα τους! Μπήκαμε και οι πέντε στο αμάξι του Τζίμη και μετά από τριαντατρία λεπτά οι πόρτες άνοιξαν και βγήκε μια τετράδα που αγκαλιάστηκε και δώστου εγώ να πηγαίνω δώθε κείθε μέσα στο τσαντάκι του Τζίμη… το επόμενο που διαπίστωσα είναι το τσαντάκι να ανοίγει και λέω φτάσαμε στο ταχυδρομείο… τώρα θα με δώσει για να μου κολλήσουν το γραμματόσημο… αλλά…

-… αλλά?

-… αλλά αντί να πιάσει εμένα έπιασε, στα τρία εκατοστά από εμένα, το πορτοφόλι του…

*-… ορίστε εκατό δολάρια για μία διανυκτέρευση… είπε ο Τζίμης και όλη η παρέα περπάτησε για το δωμάτιο **13**… καταραμένοι να είστε φώναξα αλλά κανείς τους δεν μου έδωσε την παραμικρή σημασία… το τι επακολούθησε, εγώ η άμοιρη κάρτα, ποτέ μου δεν φαντάστηκα ότι θα ζήσω… η τετράδα, που λες, διασκέδασε και γέλια και φωνές ακόμα και ανεξήγητα… βογκητά πήραν τ' αυτιά μου για τρεις ολόκληρες ώρες ώσπου…*

-… ώσπου?

-… ώσπου επήλθε η απόλυτη σιωπή… ή σχεδόν, τουλάχιστον ως την στιγμή που αυτές οι δύο, τα γκομενάκια που λες εσύ, αρχίσουν να ψιθυρίζουν ολοκληρώνοντας έτσι το βρώμικο σχέδιο τους… ο Τζίμης μαζί με τον Αντρέα τον καμπούρη έχασκαν στο κρεβάτι γυμνοί και κοιμόντουσαν του καλού καιρού, ενώ αυτές άδειαζαν τις τσέπες τους και τελειώνοντας αρπάζουν το τσαντάκι του Τζίμη και φεύγουν κυρίες, στο αθόρυβο, από το δωμάτιο!!!

-… καλέ σεις, φώναξα με όλη μου την δύναμη μέσα από το τσαντάκι… βρε σκρόφες είμαι κι εγώ εδωωωώ, μα τίποτε, αυτές περπατούσαν γοργά έξω από το ξενοδοχείο…

-… απίστευτο… δεν το πίστευω… μάναααα!!!

-… άσε σου μιλάω για μαλλιά τύχη… και που λες, όχι τίποτε άλλο, αλλά έτσι όπως εξελίσσονταν τα πράματα ο Τζίμης δεν θα εκπλήρωνε την επιθυμία της αγαπημένης του θείας …

-… εεεεεεεεεε όχι, έλα ρε, λέγε, έτσι έγινε, δεν την εκπλήρωσε την επιθυμία της θείας του? … λέγε σε παρακαλώ…

-…χμμμ, κοίταξε να δεις, δεν θα το έλεγα ακριβώς έτσι, αλλά, πρόσκαιρα, έτσι φάνηκε… δεν σου το κρύβω ότι μια πρωτόγνωρη απελπισία μ' έπιασε σε σημείο να θέλω να αυτοκτονήσω… δεν φταίει ο Τζίμης σκεφτόμουνα… αυτός τόσα έκανε για μένα… ο άλλος ο καμπούρης τον παρέσυρε… ο καταραμένος, εξαιτίας του έμπλεξε κι εμένα σε νέες περιπέτειες…

- **ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ γράμμα...**
-

-... σκάσε μωρή με τρόμαξες... τι γκαρίζεις ταχυδρόμος... δίπλα σου είμαι...

-... χάζεψες... δεν φώναξα εγώ ταχυδρόμος... αλλά ο **ταχυδρόμος**!... **εεεεε !!!!** έκαναν με μια φωνή και οι δύο κάρτες... και πλήρη σιωπή επικράτησε στο δωμάτιο... αυτό το δωμάτιο που τόσο καιρό είχε να ανοίξει η πόρτα του, τόσο καιρό είχε να καθίσει κάποιος στην αφράτη πολυθρόνα, τόσο καιρό είχε να ανοίξει το σκονισμένο βραχέο και να ξεχυθούν στον χώρο οι μαγευτικοί ήχοι του μορς, της φωνής, των ψηφιακών... τουλάχιστον έσπασε η μονοτονία του διαλόγου των δύο καρτών και κάτι νέο θαρρείς πως θα ερχόταν...

Συνεχίζεται...

Ο ΠΑΠΑΦΟΥΝΗΣ ΓΡΑΦΕΙ...

Η ΕΡΒΕ ΣΤΟ 57th JOTA

7ο ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΕΡΟΠΡΟΣΚΟΠΩΝ ΜΕΤΕΩΡΩΝ-ΠΟΛΙΧΝΗΣ

Αγαπητοί φίλοι και φίλες συνάδερφοι ραδιοερασιτέχνες και μη, εύχομαι σε εσάς και τις οικογένειές σας υγεία, τύχη και προκοπή!

Πριν ξεκινήσω επί της ουσίας του άρθρου θα ήθελα να σταθώ λίγο στα ραδιοερασιτεχνικά τεκταινόμενα της περιφέρειάς… ποτέ μου δεν ήμουνα μηδενιστής και σας προτρέπω ούτε εσείς να είστε… δεν είναι δίκαιο να συμβαίνουν πολλά και όμορφα πράγματα σε όλη την χώρα και εμείς να σκάβουμε λάκκο και να βάζουμε το κεφάλι μέσα για να μην δεχτούμε ότι συμβαίνουν… πάρτε λοιπόν αγαπητοί συνάδερφοι χαρτί και μολύβι και γράψτε, τραβήξτε φωτογραφίες και φτιάξτε άρθρο, ανακοινώστε το όπου θέλετε αλλά μην αφήσετε απληροφόρητο το ρ/ε κοινό! Προτρέψτε με την στάση σας και προσπαθήστε να φέρετε στην υπηρεσία ραδιοερασιτέχνη άτομα που αξίζουν! Αυτό το οποίο θέλω να υπογραμμίσω είναι ότι ο ρ/ερασιτεχνισμός κινείται με αξιώσεις σε όλη την πατρίδα μας! Σύλλογοι, παρέες, μεμονωμένα άτομα όλο κι από κάπου θα τους δεις να δηλώνουν το ραδιοερασιτεχνικό παρόν…

Έτσι το παρόν έδωσε και η ΕΡΒΕ στο 57Ο JOTA με την υποστήριξη του 7ου Συστήματος Αεροπροσκόπων Μετεώρων-Πολίχνης, που έλαβε χώρα στις 18 και 19 Οκτ 2014 φιλοξενούμενη στο Πνευματικό Κέντρο Μετεώρων. Αν και ήταν σχετικά έκτακτο πρότζεκτ εντούτοις όλα οργανώθηκαν όπως έπρεπε! Από νωρίς το Σάββατο στήθηκε το σακ και **η κεραία** *που οι πρόσκοποι την βάφτισαν '***η .:Á20ÑÆ** *', μια που αυτά που άκουγαν από το ηχείο και τα ακουστικά δεν μπορούσαν να τα δεχτούν ότι συνέβαιναν στην πραγματικότητα, ότι η φωνή τους μπορούσε να ταξιδέψει στα νησιά Falkland την μια στιγμή και την άλλην να μιλούν με Ιαπωνία… σαν παραμύθι τους φαινόταν…*

Από πλευράς μας κάναμε ότι ήταν δυνατόν για να ενώσουμε προσκοπικές φωνές, κραυγές και όλα αυτά που χαρακτηρίζουν έναν προσκοπικό βίο! Η διάδοση την νύχτα του Σαββάτου ήταν για κλάματα και καθότι οι πρόσκοποι αποσύρθηκαν για ξεκούραση και ύπνο ο σταθμός έκλεισε μέχρι το επόμενο πρωί της Κυριακής 19 Οκτ όπου και έγινε η επανεκκίνηση των απανταχού προσκόπων και δώστου τα συνθήματα και οι κωδικοί μπλου μπράδερς…

Ακούστηκαν προσκοπικές φωνές από την Κομοτηνή, την Ξάνθη, την Κοζάνη, την Φλώρινα, την Θεσσαλία, την Θεσσαλονίκη, την Αττική, την Χίο, τις Κυκλάδες, την Ρόδο και την Κύπρο μας!

Όπως κάθε παραμύθι έτσι κι αυτό έφτασε στο τέλος του το μεσημέρι… Οι κραυγές σίγησαν, ο χώρος που δοκιμάστηκε έντονα από την ηχητική πανδαισία δεκάδων παιδικών φωνών επανήλθε ξανά στην πρότερο μονότονο μουντό μοτίβο… οι ραδιοερασιτέχνες μάζεψαν τα μηχανήματα και την κεραία και έδωσαν υπόσχεση να είναι εκεί απίκο στην επόμενη προσκοπική δράση!

Ήταν μεγάλη μας τιμή που γνωρίσαμε από κοντά και συζητήσαμε με τους εκπαιδευτές προσκόπους… οι κοινοί μας στόχοι, μέσα από την εποικοδομητική συνεργασία, θα πραγματοποιηθούν…

Ο Φώτης, η Αλεξία, η Μαρία και ο Δημήτρης από τον Σταθμό Εκπαίδευσης Ενηλίκων!

Ευχαριστώ όλους όσους στήριξαν εμπράκτως την εκδήλωση :

SV2BOI - (xyl Γιάννα), SV2HOB (μαζί με τα παιδιά του), SV2AMD, SV2BRT, SV2HNZ, SV2RJV, SV2RMK, SV2HXR, SV2RMV… καθώς και τους επισκέπτες SV2AOB, SV2DXZ!

…ακολουθούν φώτο…

Χώρο στα νιάτα επειγόντως(1)! SV2RJV & SV2RMK συντονίζουν το προσκοπικό pileup!

Χώρο στα νιάτα επειγόντως (2)!

Παπαφούνης, ζει το παραμύθι συνεπαρμένος και συγκινημένος!

SV2HNZ, SV2BRT, SV2BOI, SV2HOB στο 57^{O} JOTA!

SV2BOI, Παπαφούνης, SV2RJV νύχτωσε αλλά το κέφι αστείρευτο!

...εξηγώντας & μορφώνοντας ραδιοερασιτεχνισμό στους πρόσκοπους!

... τα λυκόπουλα μαζί με την 'απίστευτή' τους!

SX7AMF

ΜΑΪΟΣ Î SV7LNX

Ακόμη ένα special event station, από το Σύλλογο Ραδιοερασιτεχνών Ν. Σερρών έλαβε τέλος. Ζήσαμε πολύ ωραίες στιγμές και θα ήθελα να μείνω μόνο σε αυτές και όχι στα τυπικά και στα «άλλα» παρατράγουδα. 'Αλλωστε δεν υπάρχει και λόγος… Συνειδητοποιήσαμε για τα καλά προς το τέλος της περιόδου ότι μεταδίδαμε μια τεράστια είδηση όχι μόνο για την Ελλάδα αλλά και για ολόκληρο τον κόσμο. Ο Βασίλης το τόνιζε κάθε μέρα…"this is Global.." Το διαπιστώναμε κάθε μέρα που περνούσε από το τεράστιο ενδιαφέρον στην ιστοσελίδα του call www.sx7amf.blogspot.gr και από τις πολλές ερωτήσεις για περαιτέρω πληροφορίες συνήθως από τους συναδέλφους στις "300 μοίρες" περίπου. Αμείωτο και το ενδιαφέρον από τους Ιάπωνες συναδέλφους που μας έστειλαν πολλά mail με ευχαριστίες για την ενεργοποίηση του ειδικού διακριτικού κλήσης μας και την Αρχαία Αμφίπολη. Μια πόλη την οποία μας περιέγραψε με λιτές πλην σαφής επιστημονικές περιγραφές ακόμη και ο Αρχαιολόγος μας Νικόλαος Ακαμάτης (πολύ γνωστός από τις ανασκαφές του στη Αρχαία Πέλλα) αποκλειστικά για το ειδικό γεγονός του Συλλόγου. Νιώσαμε πολύ περήφανοι για αυτό ! Συγκινημένοι και για το ενδιαφέρον ακόμη και της επιστημονικής κοινότητας των Σερρών, που μας εφοδίαζε καθημερινά με πληροφορίες για την εξέλιξη των ανασκαφών στο λόφο Καστά, στη Αμφίπολη Σερρών. Το ζούσαμε πολύ έντονα και ευελπιστούσαμε ότι κάπου στη διάρκεια του call θα μεταδίδαμε και την χαρμόσυνη είδηση, σε ποιόν ανήκει ο μεγαλύτερος Μακεδονικός Τάφος που έχει ανακαλυφθεί μέχρι σήμερα.. Αυτό όμως δεν κατέστη δυνατόν λόγω του πελώριου μεγέθους του μνημείου και των απαραίτητων υποστυλώσεων που έπρεπε να γίνουν. Φυσικά οι ανασκαφές συνεχίζονται ακόμη και σήμερα. Καθημερινά έρχονται στο φώς αντικείμενα και έργα των προγόνων μας αμύθητης ιστορικής και αρχαιολογικής αξίας , τα οποία σε κάποια στιγμή εάν δεν αλλάξουν την ιστορία της αρχαίας Ελλάδας (ίσως και την παγκόσμια ιστορία), θεωρούμε πως σίγουρα θα βοηθήσουν σε απαντήσεις αλλά και θα βοηθήσουν από μόνα τους ιστορικά, ηθικά, και μελλοντικά «οικονομικά» ακόμη, ετούτο τον ευλογημένο τόπο που ζούμε ! Την Ελλάδα μας. Για το SV !
Ο «ιστορία» του special event station SX7AMF εν τάχει με νούμερα… ο Μπάμπης μετά από πολύ τρέξιμο, ανεβάζει τα control..24 ημέρες, 8.425 επαφές , 120 Ραδιοχώρες , 192 ώρες χειρισμού, 8 operators, ΕΝΑΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ SZ7SER, ΣΕΡΡΕΣ.

Περάσαμε τέλεια με την Ραδιοερασιτεχνική μας παρέα ένα σχεδόν μήνα . Ευχαριστούμε πολύ τους Ελληνες συναδέλφους αλλά και όλους τους σταθμούς για την υποστήριξή τους και τα καλά τους λόγια ! Ευχαριστούμε όσους μας στηρίξανε με πολλούς και διαφορετικούς τρόπους στο εγχείρημά μας αυτό…. Γιατί μπορεί να ξεκίνησε «χαλαρά», αλλά από μόνο του κατέληξε ένα μεγάλης σημασίας και ενδιαφέροντος special HELLENIC event station. Και έτσι είναι ! Είμαστε περήφανοι για αυτό! Δώσαμε όμως και μια υπόσχεση σε όλους….για μετά την ανακοίνωση για τον λόφο Καστά ….

RE- ACTIVATION ! WE WILL BE BACK SOON!

De SX7AMF Team – SZ7SER

www.sz7ser.gr – www.sx7amf.blogspot.gr

ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΠΑ.ΣΥ.ΧΕ.ΡΑ. C.B.

Ο Σεπτέμβριος, είναι ο μήνας της «επανεκίνησης» της Ελλάδας, μετά τις καλοκαιρινές διακοπές. Σας γνήσιοι Έλληνες και εμείς, ξεκινήσαμε με ενθουσιασμό την προσπάθεια μας για την δημιουργία μιας σύγχρονης Citizens Band.

Για τον σκοπό αυτό:

Δημιουργήσαμε επιτέλους την ιστοσελίδα μας στην διεύθυνση: cb27gr.gr, ποιό εύκολη και Ελληνική διεύθυνση, δεν μπορούσαμε να σκεφτούμε. Φυσικά σε αυτό βοήθησε ένα «Σουφλέ Σοκολάτας», που μας έφτιαξε την διάθεση. Hi…. Hi…..

Αποκτήσαμε και email, για την αλληλογραφία μας! Μπορείτε λοιπόν να μας στέλνετε τα e-mail σας, στο: cb27mhzgr@gmail.com. Εύκολο, για να μπορεί ο καθένας να το θυμάται. Τα CB, βρίσκονται στους 27mhz και το e-mail του Ελληνικού –gr- μας συλλόγου, φιλοξενείται από το @gmail.com. Το μαθαίνεται και σαν ποίημα.

Είμαστε και στο Face Book, με μια αμφίδρομη ενημερωτική σελίδα, που θα την βρείτε πληκτρολογώντας: ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΧΕΙΡΙΣΤΩΝ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΦΩΝΩΝ CB.

Ανανέωση αδειών C.B.

Μέχρι σήμερα όποιος ήθελε να ανανεώσει την ληγμένη άδεια του ραδιοτηλεφώνου του, κατέθετε μαζί με τα δικαιολογητικά και τα παράβολα, και μια υπεύθυνη δήλωση, στην οποία έγραφε ότι: ΑΠΟ ΤΗΝ ΛΗΞΕΩΣ ΤΗΣ ΑΔΕΙΑ ΜΟΥ ΚΑΙ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ ΔΕΝ ΕΧΩ ΛΕΙΤΟΥΡΓΗΣΕΙ ΤΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΦΩΝΟ CB, και η άδεια ανανεωνόταν χωρίς κανένα πρόβλημα. Δυστυχώς πρόσφατα σε ορισμένους συναδέλφους που ζήτησαν την ανανέωση των ληγμένων αδειών τους, τους ζητήθηκε να παραδώσουν τα ραδιοτηλέφωνα τους για σφράγιση!!!!! και απειλήθηκαν να σταλούν στον εισαγγελέα, αντιμετωπίζοντας βαριές ποινές φυλάκισης.

φανερό ότι πρόκειται για «στενόμυαλη δημοσιοϋπαλληλική πρακτική» ορισμένων υπαλλήλων οι οποίοι ερμηνεύουν τον νόμο με θεωρητική λογική. Για παράδειγμα, εγώ έλειπα στα εξωτερικό τρία χρόνια για διαφόρους λόγους, πχ δουλειά, υγεία, κλπ, και επιστρέφοντας διαπιστώνω ότι η άδεια μου έχει λήξη πριν δύο χρόνια. Σαν καλός πολίτης, καταθέτω τα προβλεπόμενα δικαιολογητικά για την ανανέωση της αδείας μου, και καταλήγω με το ραδιοτηλέφωνο σφραγισμένο, και τον εισαγγελέα να με στέλνει στο δικαστήριο! Η… λογική, όταν σε όλη την πολιτισμένη Ευρώπη για την κατοχή και λειτουργία ραδιοτηλεφώνων C.B. δεν απαιτείτε καν, άδεια λειτουργίας.

Δηλαδή ο Άγγλος πολίτης έχει ελεύθερη επικοινωνία με τα C.B. και μάλιστα σε δύο «σαραντάδες», ενώ ο Έλληνας πάει να πληρώσει για την ανανέωση της αδείας του, και τον «κλείνουν» μέσα! Να μου ζήσεις Ευρώπη με τη ισονομία μεταξύ των πολιτών σου. Πέρα από το αστείο του πράγματος, θα πρέπει το Υπουργείο Μεταφορών Επικοινωνιών και δικτύων, με ΕΠΕΙΓΟΥΣΑ εγκύκλιο να επιτρέψει την ανανέωση των ληγμένων αδειών C.B. με την κατάθεση της υπεύθυνης δήλωσης, μέχρι να γίνει η αλλαγή του νομικού πλαισίου λειτουργίας των Ραδιοτηλεφώνων C.B. στην χώρα μας.

Μέχρι τότε, όσων οι άδειες βρίσκονται κοντά στην λήξη τους, καλό είναι να τις ανανεώσουν έγκαιρα, ενώ οι κάτοχοι ληγμένων αδειών, ας ρωτήσουν τους υπευθύνους των κατά τόπους γραφείων Συγκοινωνιών, αν τις ανανεώνουν με την δήλωση ή όχι, και ας πράξουν σύμφωνα με την κοινή λογική!

Σε κάθε περίπτωση το Υπουργείο Μεταφορών Επικοινωνιών και δικτύων θα πρέπει να δώσει μια οριστική λύση για να μπορέσουν να ανανεώσουν όλοι οι C.B—ers τις άδειές τους, ή να αποφασίσουν να μην απαιτείτε άδεια κατοχής και λειτουργίας ραδιοτηλεφώνων C.B. όπως γίνεται στην υπόλοιπη Ευρώπη.

Οι θέσεις του Συλλόγου μας, βασιζόμενες στην «Ελληνική

πραγματικότητα». είναι η εξής:

Να εκδίδονται άδειες C.B, με παράβολο ίσης αξίας με το παράβολο των ραδιοερασιτέχνών, ώστε να μην επικρατήσει πλήρης αναρχία, όπως συμβαίνει στα UHF/PMR.

Το Υπουργείο μεταφορών να εκδίδει διακριτικά κλήσεως, της μορφής 18 SV 000. Δηλαδή 18, που είναι το prefix της Ελλάδας στην Citizens Band. SV, όπου μπορεί να είναι τα αρχικά των πρωτευουσών των νομών – περιφερειών – πόλεων κλπ, και τέλος ο αριθμός XXX που θα ταυτοποιεί το Ονοματεπώνυμο του χειριστή με το διακριτικό κλήσεως.

Με την χορήγηση αδειών και διακριτικών, θα αποφύγουμε το φαινόμενο της ταυτόχρονης χρήσης ίδιων διακριτικών από δύο ή περισσότερους χειριστές, με αποτέλεσμα να υπάρχει σύγχυση ως προς την ταυτότητα του χειριστή, αλλά και για την αποφυγή προστριβών.

Λόγω της ύπαρξης επίσημου διακριτικού C.B, γίνεται ευκολότερη η επικοινωνία του C.B-er με τις αρμόδιες αρχές σε καταστάσεις ανάγκης, αφού άλλο είναι να αναφέρετε στη Γενική Γραμματεία Πολιτικής Προστασίας ο 18 SV 101, που αντιστοιχεί πχ στον Περίανδρο Πλατανιά, και άλλο να αναφέρετε ο «crazy boy», που ένας Θεός ξέρει ποιος είναι.

Την Κυριακή 5/10/2014, στο κανάλι 12 έγινε η έναρξη χρήσης της Citizens Band, από τα μέλη και τους φίλους του ΠΑ.ΣΥ.ΧΕ.ΡΑ. CB. Το κείμενο εκφώνησε ο AC488, σε διαμόρφωση ΑΜ.

ΑΓΑΠΗΤΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ CITIZENS BAND ΚΑΛΗΣΠΕΡΑ ΣΑΣ. ΣΗΜΕΡΑ ΕΙΝΑΙ ΚΥΡΙΑΚΗ, 5 ΟΚΤΩΡΙΟΥ 2014, ΚΑΙ Η ΩΡΑ ΕΙΝΑΙ 7 ΤΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑ.

Ο ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΧΕΙΡΙΣΤΩΝ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΦΩΝΩΝ CB, ΕΓΚΑΙΝΙΑΖΕΙ ΤΗΝ ΧΡΗΣΗ ΤΗΣ CITIZENS BAND, ΤΩΝ 27 MHZ, ΑΠΟ ΤΑ ΜΕΛΗ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΤΟΥ.

ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ ΑΔΡΑΝΕΙΑΣ Η CITIZENS BAND, ΕΠΑΝΑΔΡΑΣΤΗΡΙΟΠΟΙΕΙΤΑΙ, ΜΕ ΣΚΟΠΟ ΝΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ ΣΤΟΥΣ CBE-RS ΕΝΑ ΕΥΚΟΛΟ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΚΑΙ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΤΙΚΟ, ΤΡΟΠΟ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ.

ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΧΕΙΡΙΣΤΩΝ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΦΩΝΩΝ CB, ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΑΛΛΑΞΕΙ ΤΟ ΥΠΑΡΧΩΝ ΝΟΜΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΩΝ CB ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ, ΜΕ ΕΝΑ ΑΛΛΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ, ΒΑΣΙΣΜΕΝΟ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ.

ΓΙΑ ΤΟΝ ΣΚΟΠΟ ΑΥΤΟ, ΚΑΛΕΙ ΟΛΟΥΣ ΟΣΟΥΣ ΑΓΑΠΟΥΝ ΤΙΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΣΤΗΝ CITIZENS BAND, ΝΑ ΤΟΝ ΠΛΑΙΣΙΩΣΟΥΝ ΕΙΤΕ ΣΑΝ ΜΕΛΗ, ΕΙΤΕ ΣΑΝ ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ, ΚΑΙ ΝΑ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΟΥΝ ΜΕ ΚΑΘΕ ΔΥΝΑΤΟ ΤΡΟΠΟ ΤΙΣ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΕΣ ΤΟΥ.

Ο ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΧΕΙΡΙΣΤΩΝ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΦΩΝΩΝ CB, ΕΙΝΑΙ ΑΝΟΙΧΤΟΣ ΣΕ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΙΔΕΕΣ, ΠΟΥ ΘΑ ΒΟΗΘΗΣΟΥΝ ΣΤΗΝ ΔΙΑΔΟΣΗ ΤΩΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ CB, ΚΑΙ ΘΑ ΤΙΣ ΚΑΝΟΥΝ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΚΑΙ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΤΗΚΕΣ ΣΤΟΥΣ CB-ERS.

ΓΙΑ ΤΟΝ ΛΟΓΟ ΑΥΤΟ ΚΑΛΟΥΜΕ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ CB-ERS ΝΑ ΕΠΙΣΚΕΠΤΟΝΤΑΙ ΣΥΧΝΑ ΤΗΝ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ΜΑΣ ΣΤΗΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ CB27GR.GR. ΝΑ ΜΑΣ ΣΤΕΛΝΟΥΝ E-MAIL ΣΤΟ cb27mhzgr@gmail.com, ΝΑ ΔΙΑΒΑΖΟΥΝ ΤΑ ΝΕΑ ΚΑΙ ΤΙΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΜΑΣ ΑΠΟ ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΕΣ, ΚΑΙ ΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

5-9REPORT.GR, Η ΜΑΣ ΤΗΛΕΦΩΝΟΥΝ ΣΤΟ 6948664493.

ΜΕ ΤΗΝ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΟΛΩΝ ΜΑΣ ΕΧΟΥΜΕ ΤΗΝ ΠΕΠΟΙΘΗΣΗ ΟΤΙ ΜΕΣΑ ΣΤΟ 2015 ΘΑ ΓΙΝΟΥΝ ΟΙ ΕΞΗΣ ΑΛΛΑΓΕΣ ΣΤΟ ΝΟΜΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΩΝ CB

ΘΑ ΑΔΕΙΟΔΟΤΟΥΝΤΑΙ ΤΑ ΦΥΣΙΚΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΚΑΙ ΟΧΙ ΟΙ ΣΥΣΚΕΥΕΣ CB. ΕΤΣΙ Ο ΚΑΘΕ CB-ER ΘΑ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙ ΟΣΑ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΦΩΝΑ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΜΕ ΜΙΑ ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΑΔΕΙΑ, ΚΑΙ ΟΠΟΥ ΤΑ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ, ΓΙΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ, ΣΤΟ ΕΞΟΧΙΚΟ, ΣΤΟ ΣΚΑΦΟΣ, ΣΤΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ, Η ΣΤΟΝ ΠΕΡΙΠΑΤΟ.

ΘΑ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙ ΟΠΩΣ ΚΑΙ ΟΙ ΑΛΛΟΙ ΕΥΡΩΠΑΙΟΙ ΟΛΑ ΤΑ ΕΙΔΗ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗΣ, ΔΗΛΑΔΗ AM/FM ΚΑΙ SSB ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΙΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΤΟΥ.

ΤΑ ΠΑΡΑΒΟΛΑ ΕΚΔΟΣΗΣ ΑΔΕΙΑΣ CB ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΙΔΙΑ ΜΕ ΤΑ ΠΑΡΑΒΟΛΑ ΤΗΣ ΕΚΔΟΣΗΣ ΡΑΔΙΟΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΑΔΕΙΩΝ.

ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΚΑΙ Ο ΤΥΠΟΣ ΤΗΣ ΚΕΡΑΙΑΣ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΣΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΗ ΕΠΙΛΟΓΗ ΤΟΥ CB-ER, ΚΑΙ ΘΑ ΕΞΑΚΟΛΟΥΘΗΣΟΥΝ ΝΑ ΕΞΑΙΡΟΥΝΤΑΙ ΑΠΟ ΟΠΟΙΑΔΗΠΟΤΕ ΥΠΟΧΡΕΩΣΗ ΑΔΕΙΟΔΟΤΗΣΗΣ.

ΚΑΙ ΤΕΛΟΣ, Η CITIZENS BAND ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΘΕΩΡΕΙΤΑΙ ΩΣ ΜΙΑ ΠΕΡΙΟΧΗ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΓΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ, ΚΑΙ ΟΧΙ ΩΣ ΚΑΠΟΙΟ ΕΙΔΟΣ ΕΙΔΙΚΟΥ ΡΑΔΙΟΔΙΚΤΥΟΥ.

ΑΓΑΠΗΤΟΙ ΦΙΛΟΙ ΑΚΟΥΣΑΤΕ ΤΗΝ ΕΝΑΡΚΤΗΡΙΑ ΕΚΠΟΜΠΗ ΤΟΥ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΧΕΙΡΙΣΤΩΝ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΦΩΝΩΝ CB.

ΕΚΦΩΝΗΣΕ Ο AC488.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΤΙΓΜΗ ΑΥΤΗ ΤΟ ΚΑΝΑΛΙ ΕΙΝΑΙ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΓΙΑ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ, ΔΙΕΥΚΡΙΝΗΣΕΙΣ, ΕΥΧΕΣ, ΔΟΚΙΜΕΣ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΚΟΥΒΕΝΤΟΥΛΑ ΣΤΑ CB, ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΑΡΚΕΤΟ ΚΑΙΡΟ.

ΤΟ ΜΙΚΡΟΦΩΝΟ ΣΤΟΝ «ΑΕΡΑ»

Δυστυχώς λόγω της εξαιρετικής διάδοσης ουράνιων σημάτων – sky waves, η επικοινωνία στο κανάλι 12 ήταν αδύνατη. Σκεφτείτε ότι Σερβικό CB Club Station, «έφερνε» $9^{+40\ dB}$ σε διαμόρφωση FM, φέρνοντας το κανάλι σε κατάσταση πλήρους RF Blocking. Αναγκαστικά μετακινηθήκαμε στο κανάλι 13, όπου όμως και εκεί υπήρχε έντονο QRM. Έγινε μια ολιγόλεπτη επικοινωνία, για τα «καλορίζικα», και γύρω στις 20:00 τελειώσαμε.

Το σημαντικό είναι ότι έγινε η αρχή, τώρα ετοιμάζουμε τις επόμενες συνάντησή μας στο Café TEASE, στο Χολαργό, οδός Περικλέους 41, την έκδοση των ταυτοτήτων των μελών και φίλων μας, και το πρόγραμμα δράσης των χειμερινών μηνών.

Η Γραμματέας του ΔΣ, Κα Κατερίνα Νάσου, έχει αρχίσει την καλλιτεχνική επιμέλεια των ταυτοτήτων των μελών του Συλλόγου, σύντομα θα είναι έτοιμες, οπότε και θα αρχίσει η διάθεσή τους. Δείγμα της θα δημοσιευθεί στο επόμενο τεύχος των Ραδιοτηλεπικοινωνιών, και του 5-9report.gr

Πολλά 73 από το

Δ.Σ. του ΠΑ.ΣΥ.ΧΕ.ΡΑ. CB.

DX NEWS

Το DX Calendar δημοσιεύεται κάθε μήνα.

Ιδιαίτερη προσπάθεια γίνεται ώστε να είναι το δυνατόν ποιο πρόσφατο. Έτσι όλες οι DX πληροφορίες του να είναι εντός των προθεσμιών.

Όπως θα δείτε το DX Calendar έχει τρείς στήλες.

Η πρώτη στήλη με τίτλο «PERIOD till xx/xx» αναφέρετε στην ημερομηνία της DX πληροφορίας. Από την ημέρα πού διαβάζετε τό ημερολόγιο, έως την ημερομηνία τέλους της δραστηριοποίησης (till... ημερομηνία).

Η δεύτερη στήλη με τίτλο «CALL» αναφέρετε στην DX πληροφορία, με επιγραμματικά ότι χρειάζεται να ξέρετε γύρω από αυτή.

Η τρίτη στήλη με τίτλο «REF xxxx» αναφέρεται με έναν αριθμό στο Bulletin όπου πρέπει να ανατρέξετε εάν θέλετε να δείτε επί πλέον λεπτομέρειες γύρω από την DX πληροφορίες.

Για να δείτε την data base πού περιέχονται με τους αριθμούς τους τά DX Bulletins πρέπει να επισκεφτείτε το: http://www.425dxn.org/425/indbulle.html

Εάν κάποια από τις ενεργοποιήσεις σας ενδιαφέρει ιδιαίτερα και θέλετε να είστε ακόμη ποιο μεθοδικοί μιά απλή αλλά καλή ιδέα είναι νά επισκεφτείτε τό DX SUMMIT http://www.dxsummit.fi/ και στο πεδίο search να βάλετε το call sign και να το ψάξετε στο mode και στην μπάντα πού σας ενδιαφέρει τις ημερομηνίες πού αναφέρει το 425 DX News ότι θα δραστηριοποιηθεί...

Καλό κυνήγι και πολλά new one!

73 to all of you!

****

==========
*** 4 2 5 D X N E W S ***
******* CALENDAR *******
==========

Edited by I1JQJ & IK1ADH
Direttore Responsabile I2VGW

1 November 2014 A.R.I. DX Bulletin

No 1226

Edited by I1JQJ & IK1ADH

Direttore Responsabile I2VGW

PERIOD	CALL	REF
till 01/11	4O7CC: Montenegro	1225
till 01/11	PJ6/G4IUF: Saba (NA-145)	1216
till 01/11	VI6ANZAC: special event station	1225
till 01/11	XX9R: Coloane (AS-075), Macao	1223
till 02/11	PJ7/K5WE: Sint Maarten (NA-105)	1224
till 03/11	5R8M: Nosy Be (AF-057), Madagascar	1224
till 04/11	9N7CJ: Nepal	1219
till 04/11	GJ8DX: Jersey (EU-013)	1224
till 04/11	V63WJ: Micronesia	1223
till 04/11	W1AW/1: Massachusetts	1225
till 04/11	W1AW/7: Wyoming	1225
till 04/11	W1AW/KP2: Virgin Islands (NA-106)	1225
till 07/11	5T0ITU: special callsign (Mauritania)	1219
till 07/11	TM0RHUM: special callsign (France)	1223
till 08/11	VK9DLX: Lord Howe Island (OC-004)	1226
till 09/11	E51NOU: Rarotonga (OC-013), South Cook Islands	1222
till 10/11	FT4TA: Tromelin Island (AF-031)	1226
till 11/11	8Q7OO: Maldives (AS-013)	1224
till 12/11	V47JA: St. Kitts (NA-104)	1215
till 13/11	3B8HA: Mauritius Island (AF-049)	1224
till 15/11	OO4CLM: special event station	1222
till 17/11	VY0/VE3VID: Igloolik Island (NA-174)	1222
till 20/11	9N7BM: Nepal	1225
till 20/11	AF1G/C6A: Andros Island (NA-001), Bahamas	1183
till 20/11	FR/F5UOW: Reunion Island (AF-016)	1219
till 26/11	RI59ANT: Bellingshausen Station, So. Shetlands	1191
till 30/11	GA, MA, 2A: special prefixes (Scotland)	1184
till 30/11	YL2014 special callsigns	1191
till 31/12	CW30A and CV3D: special callsigns	1183
till 31/12	DB50FIRAC: special event callsign	1182
till 31/12	DJ60DXMB: special callsign	1184
till 31/12	DL60JMZ: special event callsign	1182
till 31/12	DQ25GRENZE: special callsign	1184
till 31/12	EI1100WD: special callsign	1214
till 31/12	II4CDN: special callsign	1221
till 31/12	LM1814: special event callsign	1182
till 31/12	OM44LTE: special callsign	1190
till 31/12	S567O: special callsign	1185
till 31/12	TC10SWAT: special callsign	1188
till 31/12	W100AW: ARRL's centennial special callsign	1179
till 31/12	YT0PUPIN: special callsign	1183
till December	D2SG: Angola	1184
till 31/01/2015	D8A: Jang Bogo Station, Antarctica	1186
till 01/02/2015	RI1ANC: Vostok Station, Antarctica	1173
till 28/02/2015	JW/UA3IPL: Spitsbergen (EU-026)	1226
till Feb 2015	DP0GVN: Neumayer III Station (Antarctica)	1180
till Feb 2015	RI1ANT: Mirny Station, Antarctica	1173
till 16/03/2015	TK/G4BKI: Corsica (EU-014)	1219
till Mar 2015	CE9OJZ: South Shetland Islands (AN-010)	1203
till Mar 2015	RI1ANR: Antarctica	1226
till Jul 2015	4U20B: special callsign (Italy)	1212

till 20/09/2015 YO555BU, YP555BU, YQ555BU, YR555BU: special stations 1224
01/11-03/11 JS6ROO/5, JI3DST/5, JS6RRR/5: Shodo Island (AS-200) 1225
01/11-03/11 JD1BOW: Chichijima (AS-031), Ogasawara 1226
01/11-09/11 IQ8HP: ARI Vibo Valentia 1225
01/11-13/11 DL7DF/6W: Senegal 1223
01/11-15/11 OL90OK: special event station 1225
01/11-30/11 7V60R, 7V7V, 7W9A, 7Y9A: special event stations 1226
01/11-30/11 LZ1164SIM: special callsign 1184
01/11-30/11 ZW75PSO: special callsign 1226
01/11-31/12 IY1EY: special event station 1225
02/11-09/11 E6RQ and E6SG: Niue (OC-040) 1226
02/11-14/11 W1AW/KH8: Tutuila (OC-045), American Samoa 1225
02/11-16/11 TO4R: Guadeloupe (NA-102) 1226
02/11-16/11 TO10RR: Guadeloupe (NA-102) 1225
03/11-10/11 VP9/K2HVN: Bermuda (NA-005) 1226
03/11-30/11 S79VR: Seychelles (AF-024) 1209
03/11-12/12 5R8IC: Sainte-Marie Island (AF-090) 1225
04/11-07/11 VU4KV: Nicobar Islands (AS-033) 1226
04/11-10/11 CE5/LU7CAW and CE5/LU9EFO: Mocha Island (SA-061) 1226
05/11-10/11 V84YL: Brunei 1226
05/11-11/01 TX5W: Raivavae (OC-114), Austral Islands 1225
05/11-11/11 W1AW/0: Kansas 1226
05/11-11/11 W1AW/7: Washington 1226
06/11-05/03/2015 J79XBI: Dominica (NA-101) 1226
07/11-09/11 PS43GPB: special callsign 1223
07/11-09/11 YW6X: Piritu Islands (SA-090) 1225
07/11-10/11 V63PJ and V63NK: Pohnpei (OC-010), Micronesia 1226
08/11-09/11 9M2SE: Pangkor Island (AS-072) 1226
08/11-05/12 J6/DL7VOG: St. Lucia (NA-108) 1225
15/11-24/11 3B9HA: Rodrigues Island (AF-017) 1224
16/11-30/11 VU4KV: Andaman Islands (AS-001) 1226
19/11-23/11 HI2DX: Isla Saona (NA-122) 1213
19/11-27/11 CE0Z/CE5WQO: Juan Fernandez (SA-005) 1223
22/11-06/12 J34O: Grenada (NA-024) 1221
28/11-04/12 V63DX, V63ZP, V6A: Pohnpei (OC-010), Micronesia 1219
November 5W0AF and 5W0AG: Samoa (OC-097) 1221
November JG8NQJ/JD1: Minami Torishima (OC-073) 1222
01/12-06/12 E6XG: Niue (OC-040) 1209
01/12-31/12 LZ1784SMH: special callsign 1184
07/12-10/12 5T0ITU: special callsign (Mauritania) 1219
27/12-28/12 WW1USA: special event station 1212
December JG8NQJ/JD1: Minami Torishima (OC-073) 1222
01/01-04/02/2015 9M2MRS: Penang Island (AS-015), West Malaysia 1221
15/01-26/01/2015 C5X: The Gambia 1219
January 2015 EP6T: Kish Island (AS-166) 1225
January 2015 K1N: Navassa Island (NA-098) 1226
11/03-01/04/2015 7QAA: Malawi 1216
November 2015 VK0EK: Heard Island 1224

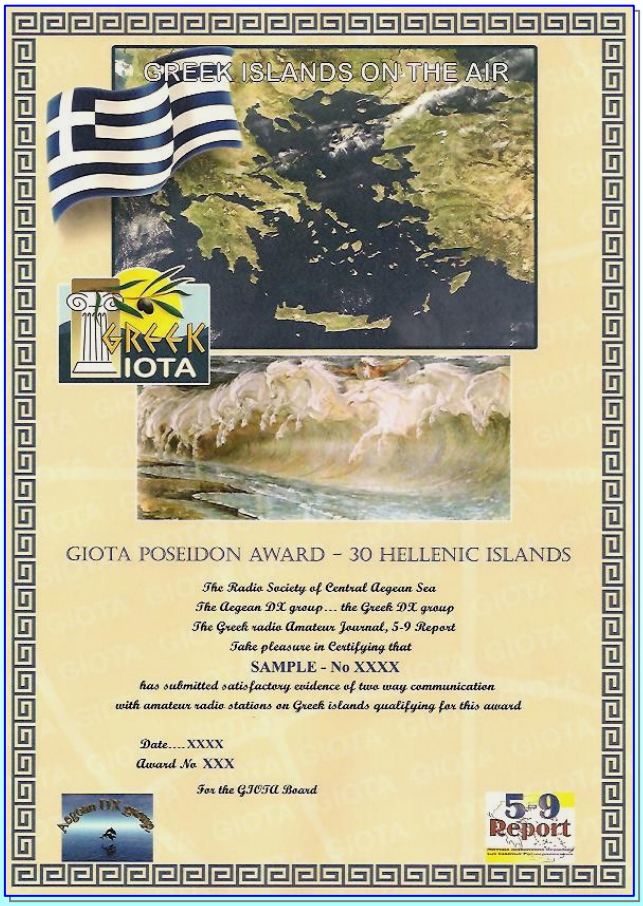
****

425 DX NEWS HOME PAGE: http://www.425dxn.org
425 DX NEWS MAGAZINE: http://www.425dxn.org/monthly

****

Direttore Responsabile
Gabriele Villa, I2VGW
Giornalista Professionista - Tessera n. 071675
Ordine Nazionale dei Giornalisti
Roma, Italia

Greek Islands On The Air – GIOTA award programme.



GIOTA 10 HELLENIC ISLANDS

Απαιτούνται 10 επιβεβαιωμένες επαφές από 10 Ελληνικά νησιά και τουλάχιστον από ένα από:

Βόρειο Αιγαίο. Νότιο Αιγαίο. Θάλασσα Δωδεκανήσου. Κρητικό Πέλαγος. Ιόνιο Πέλαγος.

GIOTA POSEIDON AWARD - 30 HELLENIC ISLANDS

Απαιτούνται 30 επιβεβαιωμένες επαφές από 30 Ελληνικά νησιά και τουλάχιστον από ένα από:

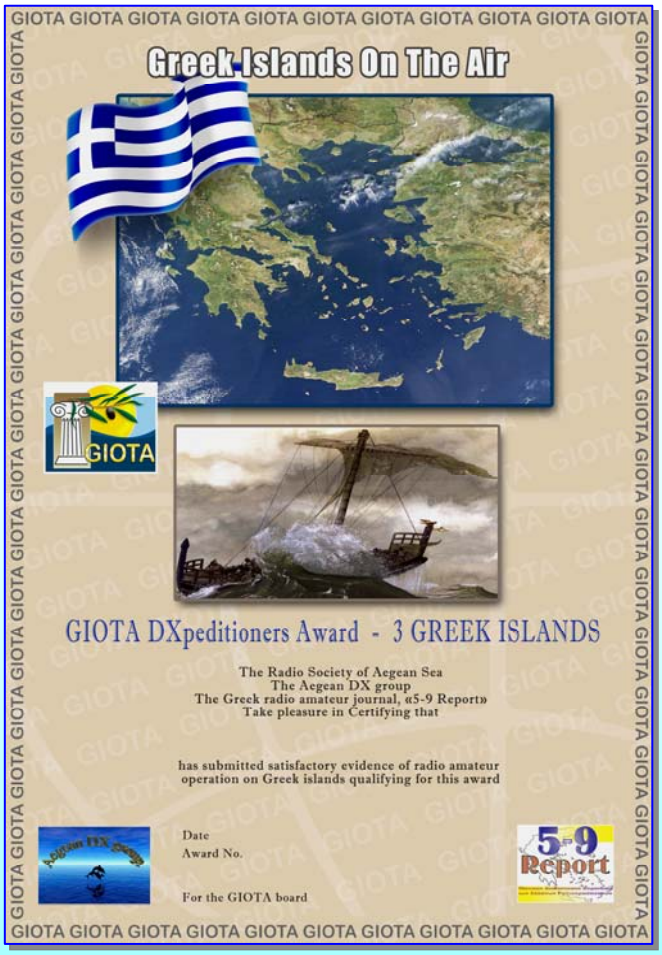
Βόρειο Αιγαίο. Νότιο Αιγαίο. Θάλασσα Δωδεκανήσου. Κρητικό Πέλαγος. Ιόνιο Πέλαγος.

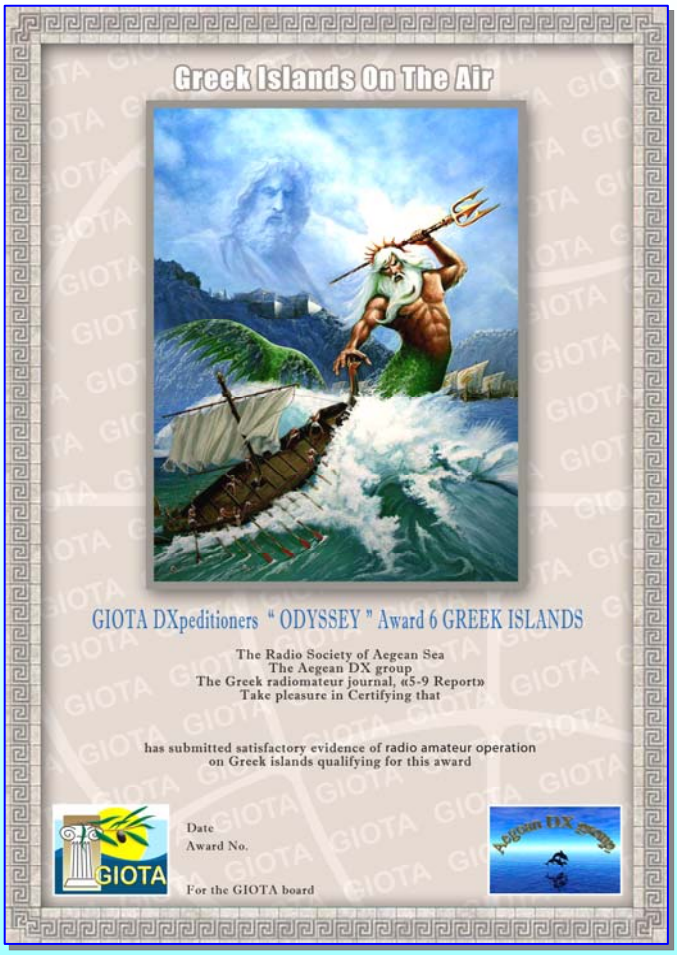
Περισσότερες πληροφορίες:

www.greekiota.gr

Greek Islands On The Air – GIOTA award programme.

DXpeditioners





GIOTA DXpeditioners Award – 3 GREEK ISLANDS

Απαιτείτε η ενεργοποίηση 3 νησιών σε οποιοδήποτε Ελληνικό Πέλαγος.

GIOTA DXpeditioners «ODYSSEY» Award – 6 GREEK ISLANDS

Απαιτείτε η ενεργοποίηση 6 νησιών σε οποιοδήποτε Ελληνικό Πέλαγος.

Περισσότερες πληροφορίες:

www.greekiota.gr

È Ø20 12ÌÆ :0Ê 1.Ð
1Ñ Ø Ñ Ê :ÏÃÆ
12Î ÙÁÑ 2ÑÙ20 2Î "5-9
Report" Ê /Ù20 2Ñ .